Canti di Pietra

Percorso Culturale alla scoperta di Minucciano

Interreg Euro-MED

Co-funded by the European Union

BAUHAUS4MED

Af

Sveučilište u Zagrebu Arhitektonski fakultet University of Zagreb Faculty of Architecture

BURGAS MUNICIPALITY

Grad Sarajevo City of Sarajevo

CROWD POLICY

zavod

IFLA EUROPE INTERNATIONAL FEDERATION OF LANDSCAPE ARCHITECTS

Platoniq Foundation

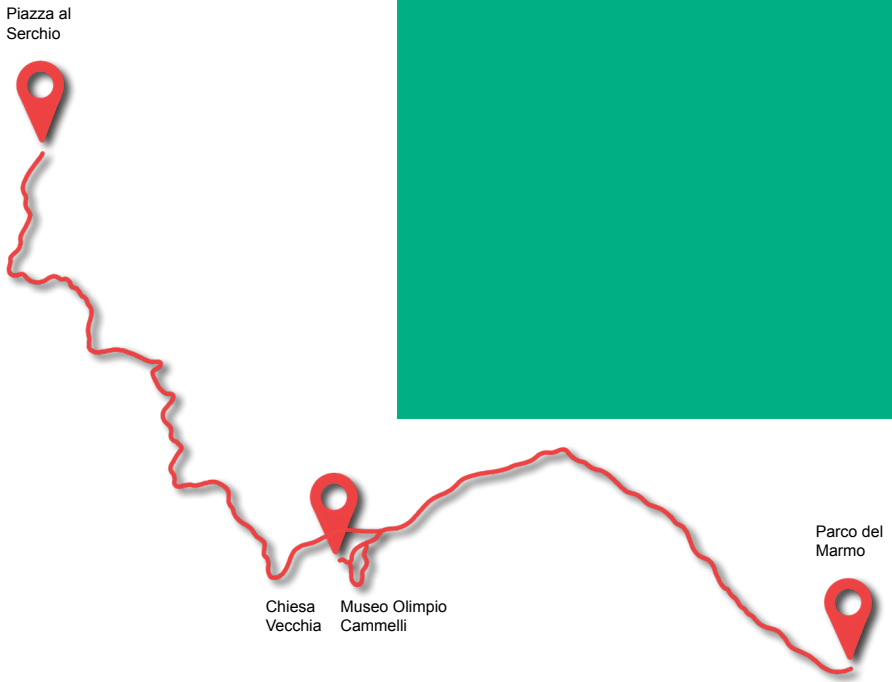
HELLENIC REPUBLIC REGION OF CENTRAL MACEDONIA

Regione Toscana

SVILUPPO EUROPA MARCHE

INTRO

L'idea progettuale consiste nella realizzazione di un **percorso interattivo**. L'utente durante le tre tappe **conosce**, **apprende** ed infine **sperimenta**.
Il percorso prevede:
Poster A3 e formato **digitale** con informazioni generali sul percorso previsto e QR Code (indicazioni stradali, tempo e chilometri previsti).
Poster A2 nella prima tappa, con informazioni generali sulla storia di Minucciano con particolare riferimento ai cavatori.
Allestimento e Video proiettato di testimonianze di ex cavatori nella seconda tappa, che ha luogo nel Museo "Olimpio Cammelli", su una lastra di marmo Bianco Puro.
Sculture marmoree inerenti a macchinari e tecniche utilizzate dagli ex cavatori nella terza tappa con possibile interazione utente-scultura per riprodurre il suono di tale lavorazione.

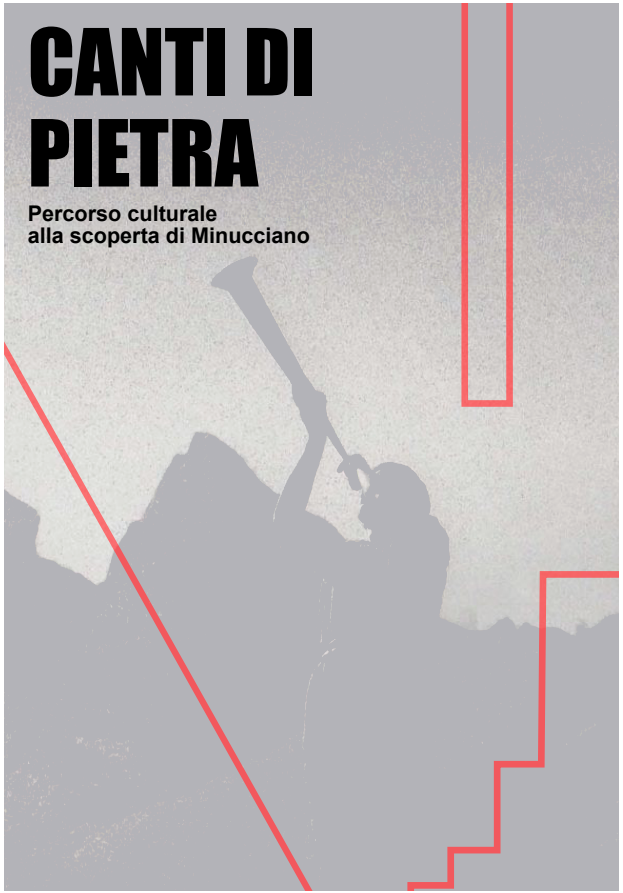


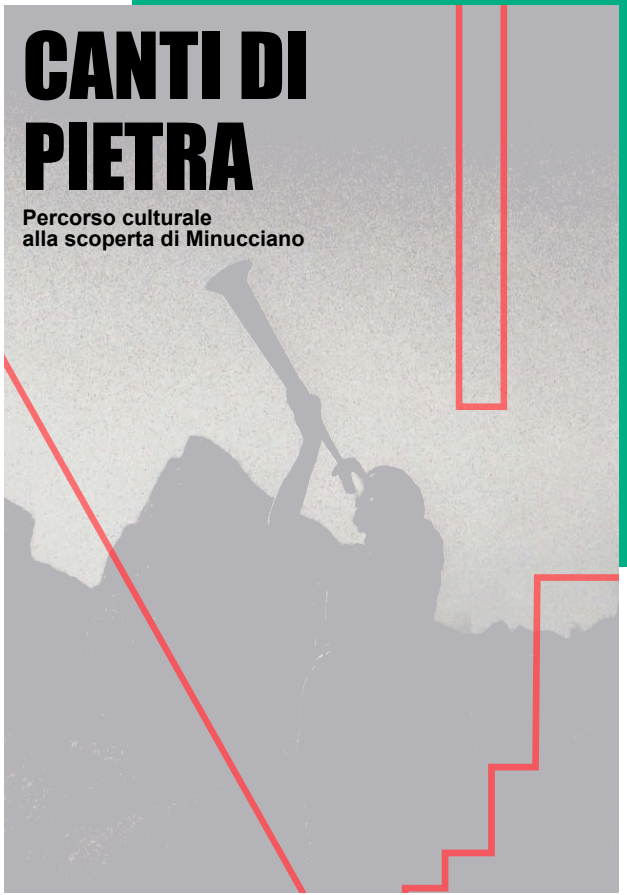
Poster A3
Poster per far venire a conoscenza l'utente del percorso interattivo progettato.

Post Digitale 1080 px
Post per far venire a conoscenza l'utente del percorso interattivo progettato tramite dispositivo digitale.

Logo
La buccina è il lungo corno che veniva suonato dai cavatori nelle cave di marmo per avvisare gli altri lavoratori che stavano per esplodere le mine.

Poster A2
Poster inserito nella prima tappa del percorso, in Piazza al Serchio. Qui sono contenute le informazioni generali sulla storia del territorio e sulla vita dei cavatori.
L'utente può staccare il poster dal blocco messo a disposizione. Questo permetterà di avere un supporto durante lo svolgimento del percorso.

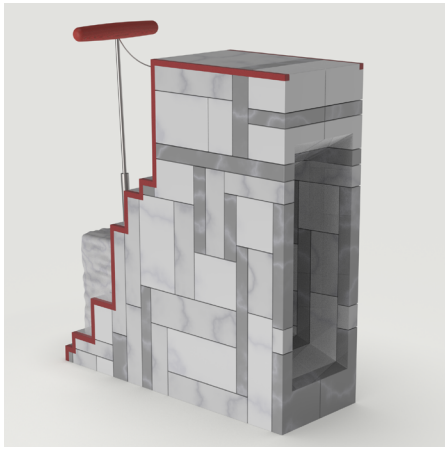


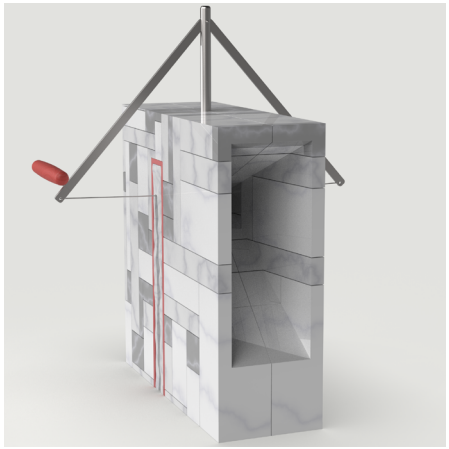


CONOSCERE

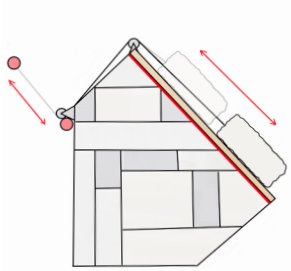
Mostra Museo
Stanza del museo con le tre pareti visibili in cui vengono proiettati i video esplicativi realizzati da ex cavatori della Garfagnana sul funzionamento delle lavorazioni.
La proiezione centrale viene fatta su una lastra di marmo bianco puro.
Le parti oscurate sono delle schermature che rimandano alle forme dei macchinari utilizzati.
Di fianco sono riportati gli oggetti utilizzati per Lizzatura, Squadratura e taglio con Filo Elicoidale.

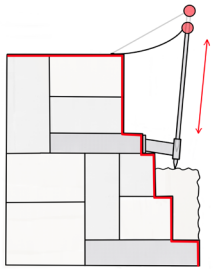
APPRENDERE

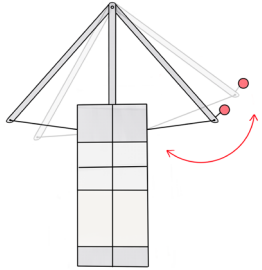


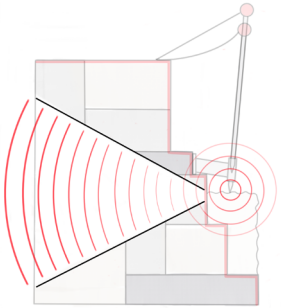


Sculture marmoree
Esposte nel Parco del Marmo, si riferiscono a Lizzatura, Squadratura e taglio con Filo Elicoidale.
L'utente può interagire spostando la maniglia che riproduce il suono di tale lavorazione che verrà amplificato dalla conformazione della cavità progettata appositamente.









SPERIMENTARE