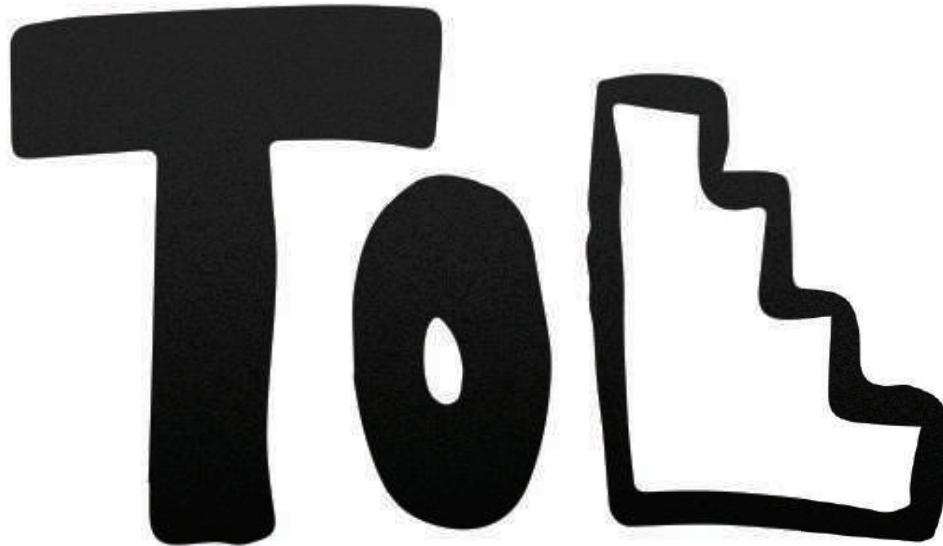


To



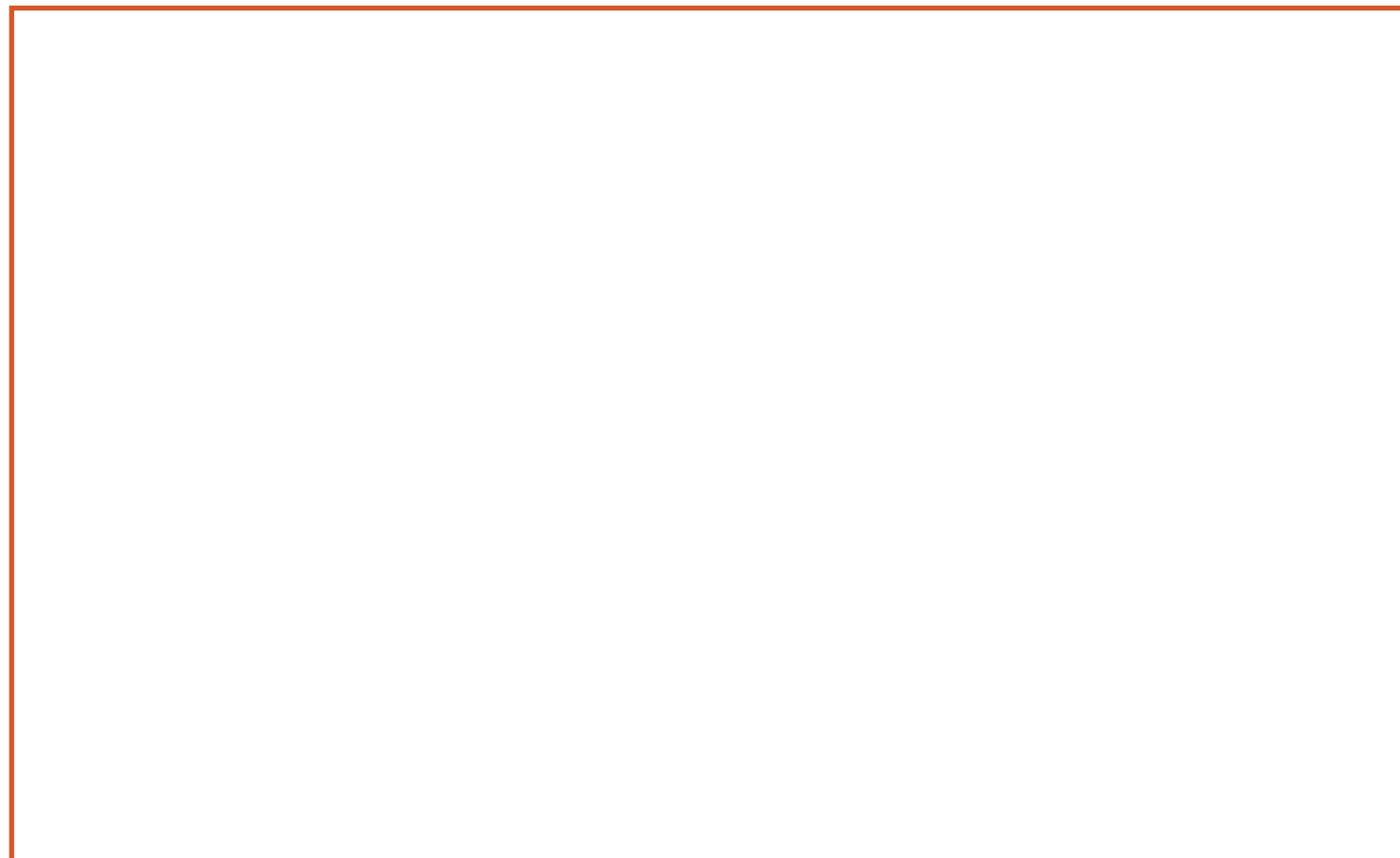
THE STAGE PROJECT

ΧΩΡΟΣ ΤΕΧΝΗΣ ΚΑΙ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΗΣ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑΣ

Σπουδάστρια: Κοντού Καλλιόπη Έλλη
Επιβλέπουσα Καθηγήτρια: Φράγκου Ζωή
Συνεπιβλέπουσα Καθηγήτρια: Σπέντζα Μάρα

Σχολή Γραφικών Τεχνών και Καλλιτεχνικών Σπουδών
Τμήμα Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής, Διακόσμησης και Σχεδιασμού Αντικειμένων

Σεπτέμβριος 2023



Σχολή Γραφικών Τεχνών και Καλλιτεχνικών Σπουδών

Τμήμα Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής, Διακόσμησης και Σχεδιασμού Αντικειμένων

Σπουδάστρια: Κοντού Καλλιόπη Έλλη

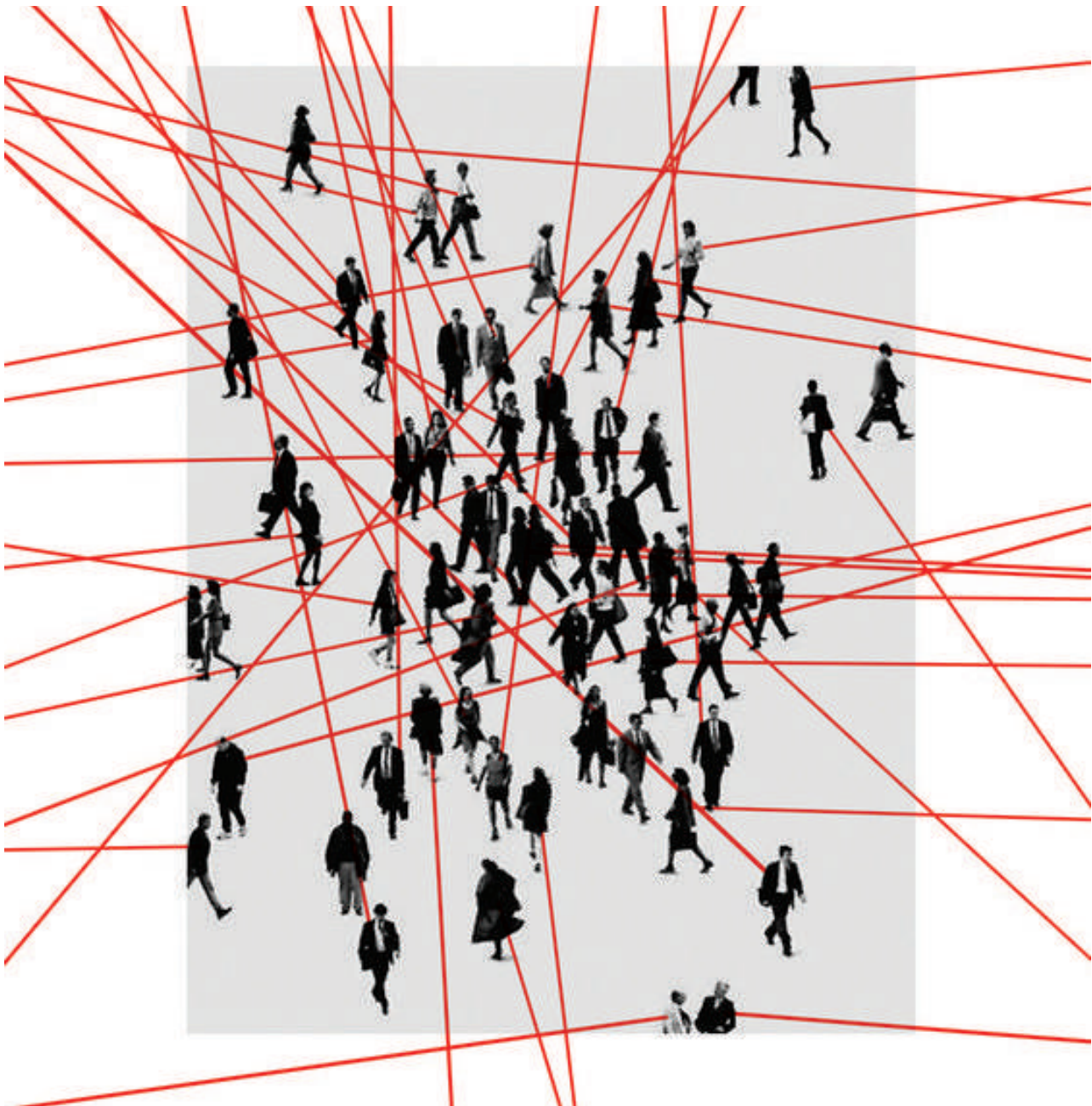
Επιβλέπουσα Καθηγήτρια: Φράγκου Ζωή

Συνεπιβλέπουσα Καθηγήτρια: Σπέντζα Μάρα

Σεπτέμβριος 2023

ΕΥΧΑΡΙΣΤΙΕΣ

Θα ήθελα να ευχαριστήσω τις καθηγήτριες μου Φράγκου Ζωή και Σπέντζα Μάρα, για την καθοδήγησή τους κατά την διάρκεια εκπόνησης της πτυχιακής μου εργασίας και την διάθεσή τους να με συμβουλέψουν σε κάθε μου απορία. Επίσης θέλω να ευχαριστήσω τον καθηγητή μου Τυρίμο Τάσο, που με βοήθησε από την αρχή μέχρι το τέλος της εργασίας μου, καθώς και τους υπόλοιπους καθηγητές του τμήματος Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής για τις γνώσεις που μου προσέφεραν όλο το διάστημα των σπουδών μου. Τέλος, θα ήθελα να ευχαριστήσω τους δικούς μου ανθρώπους που στάθηκαν και στέκονται δίπλα μου και με στηρίζουν για να πραγματοποιήσω κάθε μου όνειρο.



1. Εισαγωγή
2. Αναγνώριση περιοχής
3. Τολ
 - 3.1 Ο όρος τολ και η χρήση του σήμερα
 - 3.2 Η ιστορία του τολ
 - 3.3 Οι κατηγορίες των τολ
 - 3.3.1. Nissen Hut
 - 3.3.2 Iris/Romney Hut
 - 3.3.3 Quonset Hut
4. Site-specific
 - 4.1 Ο όρος site-specific
5. Θεατρική σκηνή
 - 5.1 Η ιστορία του θεάτρου
 - 5.2 Η αρχιτεκτονική του θεάτρου και τα είδη του
 - 5.3. Ο ρόλος της αρχιτεκτονικής και της σκηνογραφίας στην συνολική θεατρική εμπειρία
6. Τολ. Στρατόπεδο Κόδρα. Πρόταση επανάχρησης
 - 6.1 Concept Design
 - 6.2 Τοποθέτηση του τολ στον υφιστάμενο χώρο
 - 6.3 Αποτύπωση του χώρου του τολ
 - 6.4 Χρήση συστημάτων του τολ
 - 6.4.1 Φωτισμός
 - 6.4.2 Ήχος
 - 6.4.3 Floating floor
 - 6.4.4 Moving walls
 - 6.4.5 Ύδρευση, Αποχέτευση, Αερισμός
 - 6.5 Moodboard, ανάλυση υλικών και επίπλων
 - 6.6 Αποτύπωση του χώρου σε 3D απεικόνιση
7. Συμπεράσματα
 - Ευρετήριο εικόνων
 - Βιβλιογραφία

Εικόνα 1.1: “Κίνηση στο χώρο” (Πηγή: Ece Yetkin)

1. ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Στην παρούσα εργασία εξετάζεται η επανερμηνεία στρατιωτικού καταλύματος, τολ, με σκοπό το σχεδιασμό ενός χώρου τέχνης και καλλιτεχνικής δημιουργίας.

Με αφορμή το εγκαταλελειμμένο τολ, στο πρώην στρατόπεδο Κόδρα στη Θεσσαλονίκη, ενός χώρου που διεξάγονται διάφορες καλλιτεχνικές δράσεις, εκθέσεις και δρώμενα ανά τα χρόνια, αποφασίστηκε η μελέτη και η μετατροπή αυτού του στρατιωτικού καταλύματος, σε χώρο καλλιτεχνικού ενδιαφέροντος.

Σε μία χρονική περίοδο σχεδιασμού και ανάπτυξης του Μητροπολιτικού Πάρκου Κόδρα, η μελέτη εφαρμογής ενός χώρου πολιτιστικού ενδιαφέροντος, που θα μπορεί να στεγάζει διάφορων ειδών εκδηλώσεις, λόγω της μεταβαλλόμενης σκηνής που θα προσαρμόζεται ανάλογα με την εκάστοτε δράση, θα προσδώσει στο πάρκο μια επιπλέον χρήση απευθυνόμενη στο κοινό.

Το τολ αποτελεί έναν ιστορικό χώρο, βιομηχανικής κατασκευής. Μπορεί να συναρμολογηθεί και αποσυναρμολογηθεί εύκολα και γρήγορα, να μεταφερθεί σε διάφορους τόπους και να φιλοξενήσει έργα, Performance και εκδηλώσεις για όλο τον κόσμο.

Σκοπός της παρούσας εργασίας είναι να δημιουργηθεί ένας site-specific χώρος που θα ενισχύει την συγκεκριμένη κατασκευή, αντλώντας στοιχεία από την ιστορία, το περιβάλλον και την ενέργειά του, για την αφήγηση των ιστοριών που ο κάθε καλλιτέχνης θέλει να μοιραστεί στο χωρικό πλαίσιο που εντάσσει αυτός το σενάριο του.

Συνοπτικά, στο κεφάλαιο δύο γίνεται η αναγνώριση της περιοχής μελέτης της πτυχιακής μου εργασίας, του στρατοπέδου Κόδρα. Αναγράφονται επίσης, η ιστορία του στρατοπέδου, τα σχέδια του δήμου Καλαμαρίας για την ανάπτυξη του χώρου, αλλά και τα προβλήματα που προκύπτουν.

Στο κεφάλαιο τρία αποσαφηνίζεται ο όρος τολ και γίνεται αναφορά στην χρήση και στην ιστορία του. Αναλύονται οι κατηγορίες του και γίνεται αναφορά στα τεχνικά χαρακτηριστικά τους.

Στο κεφάλαιο τέσσερα εξηγείται ο όρος site-specific και δίνεται έμφαση στη χρήση του χώρου που πλαισιώνει κάθε εικαστικό δρώμενο.

Στο κεφάλαιο πέντε αναλύεται ο όρος θεατρική σκηνή και μελετάται η ιστορία του θεάτρου. Γίνεται αναφορά στην εξέλιξη της αρχιτεκτονικής του θεάτρου και στα είδη που έχουν δημιουργηθεί ανάλογα με την δομή και διάταξη του χώρου, καθώς ερευνάται και ο ρόλος της σκηνογραφίας στην συνολική θεατρική εμπειρία, ως συνέχεια της αρχιτεκτονικής μελέτης.

Εν συνεχεία, στο κεφάλαιο έξι παρουσιάζεται η κεντρική ιδέα της παρούσας εργασίας και συμπληρώνεται με τις σχεδιάσθηκες απεικονίσεις σε 2D και 3D. Προσδιορίζεται η τοποθέτηση του τολ στον χώρο του στρατοπέδου και γίνεται αναφορά στους τύπους των σκηνών και των εγκαταστάσεων που μπορούν να τοποθετηθούν. Έπειτα, γίνεται έρευνα για τον φωτισμό και τον ήχο στη θεατρική σκηνή, καθώς αναλύονται και τα συστήματα που χρησιμοποιήθηκαν στα πλαίσια της εργασίας.

Τέλος, στο κεφάλαιο επτά παρατίθενται τα συμπεράσματα της εργασίας και αναλύονται οι προτάσεις της χρήσης του χώρου και οι δυνατότητες του βιομηχανικού σχεδιασμού.



2.ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗ ΠΕΡΙΟΧΗΣ

Αντικείμενο μελέτης της παρούσας εργασίας αποτελεί ένα στρατιωτικό τολ, το οποίο βρίσκεται στο χώρο του στρατοπέδου Κόδρα. Χρησιμοποιήθηκε για τις ανάγκες των στρατευμάτων κατά τη διάρκεια, αλλά και έπειτα, του 2ου παγκοσμίου πολέμου.

Το πρώην στρατόπεδο Κόδρα, βρίσκεται στην Καλαμαριά Θεσσαλονίκης, στα ανατολικά της πόλης. Αποτελεί μια περιοχή στρατηγικής σημασίας, γνωστή ως “Καραμπουρνάκι”, πλάι στον Θερμαϊκό κόλπο, με έκταση πάνω από 450 στρέμματα (Γιούλτση, 2017). Σε αυτή την έκταση, ακόμα και σήμερα υπάρχουν κτίρια και εγκαταστάσεις που εξυπηρετούσαν στο παρελθόν τις ανάγκες των στρατευμάτων. Ωστόσο πλέον οι περισσότεροι χώροι παραμένουν αναξιοποίητοι. Στην ίδια κατηγορία ανήκει και το τολ, που αποτελεί το αντικείμενο μελέτης της παρούσας εργασίας.

Η περιοχή του στρατοπέδου, οριοθετείται από τις οδούς Θεμιστοκλή Σοφούλη, Χηλής και Αλ. Παπάγου. Η μελέτη της παρούσας εργασίας ωστόσο εστιάζει στο τολ, το οποίο βρίσκεται στη δυτική μεριά του στρατοπέδου, πλησίον της οδού Θεμιστοκλή Σοφούλη και υπάρχει πρόσβαση και από τις δύο εισόδους του στρατοπέδου. Το στρατόπεδο Κόδρα βρίσκεται ανάμεσα στον κτισμένο ιστό της πόλης και πλάι στον Θερμαϊκό κόλπο, συγκεκριμένα πίσω από το λιμανάκι του Μικρού Εμβόλου.

Εικόνα 2.1: “Τοπογραφικό σχέδιο στρατοπέδου Κόδρα” (Πηγή: CADMAPPER)



Εικόνα 2.2: « Αναγνώριση περιοχής στρατοπέδου Κόδρα» (Πηγή: GoogleEarth)



Εικόνα 2.3: « Σχέση στρατοπέδου με τον ευρύτερο χώρο» (Πηγή: GoogleEarth)

Το στρατόπεδο Κόδρα αποτελεί χώρο με ιδιαίτερη ιστορική σημασία. Δημιουργήθηκε από την Οθωμανική Διοίκηση και λειτούργησε αρχικά σαν τούρκικο στρατόπεδο. Αργότερα εγκαταστάθηκαν εκεί τα Αγγλικά και Γαλλικά στρατεύματα και μετά την απελευθέρωση της πόλης, παραχωρήθηκε στον Ελληνικό Στρατό, μέχρι και τη δεκαετία του 1990. Μάλιστα σε τμήμα των εγκαταστάσεων του παραμένουν ακόμα και σήμερα δυνάμεις του NATO.

Ωστόσο η ιστορική σημασία του χώρου δεν περιορίζεται στην λειτουργία του στρατοπέδου. Τμήμα του χώρου, έκτασης 40 περίπου στρεμμάτων, έχει χαρακτηριστεί αρχαιολογικός χώρος (Αριθ.ΥΠΠΟ/ΑΡΧ/Α1/Φ43/35723/2084), καθώς κατά την άποψη της αρμόδιας Αρχαιολογικής Υπηρεσίας αποτελεί αρχαίο παραθαλάσσιο οικισμό (αρχαία Αλία Θέρμη/ αρχαία Θερμαΐδα-3000π.Χ.), οικισμός που πιθανόν προϋπήρχε της ίδρυσης της Θεσσαλονίκης, καθώς η τοποθεσία ήταν ιδανική λόγω της πρόσβασης στην θάλασσα. (Μπρίκου,2021).

Στον χώρο του στρατοπέδου, έχουν βρεθεί αρχαιότητες και κτερίσματα, τα οποία πρώτοι οι Αγγλογάλλοι φρόντισαν να ανασκάψουν, σύμφωνα με τον καθηγητή του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης και μέλος του Ιστορικού Αρχείου του Δήμου Καλαμαριάς, Ανανία Τσιραμπίδη (Γιούλτση, 2017).

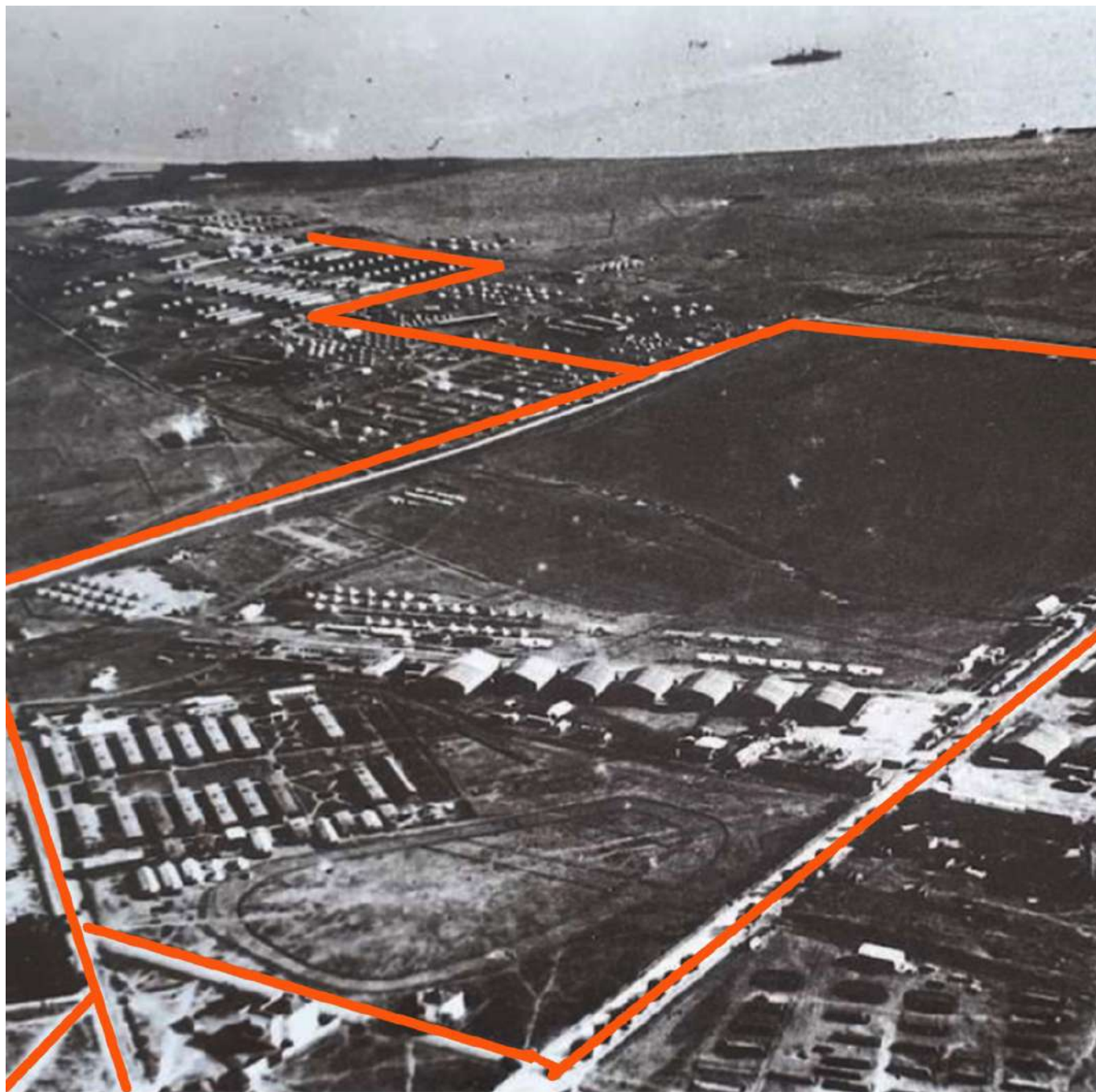
Όσον αφορά τη χρήση του πρώην στρατοπέδου Κόδρα σήμερα, το ιδιοκτησιακό καθεστώς εμποδίζει την αξιοποίηση του χώρου και την εφαρμογή της πολιτικής επανάχρησης των αστικών κενών της Θεσσαλονίκης. Συγκεκριμένα το μεγαλύτερο μέρος του ανήκει στο Δημόσιο, ενώ το υπόλοιπο είναι μοιρασμένο σε διάφορους ιδιώτες (Γρίψιου, 2020).

Στόχος του στρατοπέδου ωστόσο, είναι να αποδοθεί στου πολίτες της περιοχής. Όπως διευκρινίζει και ο πρώην δήμαρχος Καλαμαριάς, Θεοδόσης Μπακογλίδης, υπάρχει απόφαση του Συμβουλίου της Επικρατείας, η οποία χαρακτηρίζει το πρώην στρατόπεδο Κόδρα ελεύθερο χώρο πρασίνου και περιπάτου, ιστορικό και αρχαιολογικό τόπο και σημείο ιστορικής μνήμης. Στις προθέσεις του δήμου είναι να μετατραπεί το πρώην στρατόπεδο σε ένα αστικό πάρκο όπου θα υπάρχουν ζώνες περιπάτου, ζώνες πολιτισμού, κοινωφελών χρήσεων, αναψυχής και σε συνεργασία με το υπουργείο πολιτισμού τα εναπομείναντα κτίρια που έχουν κηρυχθεί ιστορικά μνημεία και διατηρητέα να μπορούν να μετατραπούν σε χώρους πολιτισμού, χωρίς να περιοριστεί ο χώρος αστικού πρασίνου (Γιούλτση, 2017).

Άλλωστε έχει σχεδιαστεί και εγκριθεί η πρόταση για δημιουργία μουσείου φυσικής ιστορίας «Νίκης Γουλανδρή» και η εγκατάσταση του Κέντρου Βιοτόπων Υγροτόπων, καθώς υπάρχουν και σχέδια και για μουσεία προσφυγικού ελληνισμού, για μουσείο με τα αρχαιολογικά ευρήματα της περιοχής, για το μουσείο φωτογραφίας Καλαμαριάς, αλλά και σχέδια για τη δημιουργία υπαίθριου θεάτρου με 2.500 θέσεις, ενώ παράλληλα σχεδιάστηκε και μία συμπληρωματική αίθουσα πολλαπλών χρήσεων, χωρητικότητας 500 θέσεων. Τα τελευταία χρόνια μάλιστα αναπτύσσονταν σχέδια για τη στέγαση της Εθνικής Χαρτοθήκης, που θα είναι μοναδική στην Ελλάδα.

Στο στρατόπεδο Κόδρα, το κτιριακό του απόθεμα προστατεύεται από το Υπουργείο Πολιτισμού, με σκοπό να λειτουργήσουν ως στοιχεία ιστορικής σημασίας και μνήμης αλλά και να διατηρηθούν ως αξιόλογα δείγματα στρατιωτικής αρχιτεκτονικής. Όσα κτίρια από αυτά βρίσκονται σε καλή κατάσταση χρησιμοποιούνται περιοδικά για την πραγματοποίηση δραστηριοτήτων και εκδηλώσεων, όπως το «Παρά θιν άλος», «Πεδίο δράσης Κόδρα» και άλλων καλλιτεχνικών εκθέσεων. Οι εκδηλώσεις «Παρά θιν άλος» διοργανώθηκαν για πρώτη φορά το 1991, και από τότε πραγματοποιούνται κάθε χρόνο περιλαμβάνοντας διάφορες μορφές τέχνης (μουσική, χορό, εκθέσεις, κινηματογράφος, performances κ.λ.π), εστιάζοντας σε έναν θεματικό κύκλο κάθε φορά. Ανά τα χρόνια το στρατόπεδο αποτελεί έναν πόλο εκδηλώσεων, καθώς επίσης φιλοξένησε και πολλούς συλλόγους και ομάδες, όπως για παράδειγμα τον προσκοπικό ιππικό όμιλο Θεσσαλονίκης και την σχολή καλών τεχνών του ΑΠΘ (Καρακώστα, 2010).

Εικόνα 2.4: «Αεροφωτογραφία της Καλαμαριάς που καλύπτει την περιοχή από το Καραμπουρνάκι μέχρι το κέντρο της Καλαμαριάς και την Αρετσού, περίπου το 1916. Τα κτίρια που διακρίνονται είναι οι εγκαταστάσεις των συμμαχικών στρατευμάτων (της Ανταντ) και μεγάλη τετράγωνη έκταση είναι το στρατιωτικό αεροδρόμιο. (Πηγή: Robert, άγγλος διοικητής της συμμαχικής υπηρεσίας αεροφωτογράφισης στη Θεσσαλονίκη, δωρεά Καλεμκέρη Χρήστου)





3.ΤΟΛ

tôle (fr) = η λαμαρίνα

τολ= κυλινδρικός μεταλλικός χώρος στέγασης ή αποθήκευσης

(Βικιλεξικό,2022)

3.1 Ο όρος τολ και η χρήση του σήμερα

Το τολ είναι γνωστό πλέον ως ένας προκατασκευασμένος χώρος, βιομηχανικού χαρακτήρα ή ως ένας χώρος αποθήκευσης γεωργικών κυρίως προϊόντων, αλλά ακόμα και ως χώρος διαμονής.

3.2 Η ιστορία του τολ

Αρχικά, σχεδιάστηκε κατά τη διάρκεια του Πρώτου Παγκοσμίου Πολέμου από τον Καναδό-Βρετανό μηχανικό και εφευρέτη, ταγματάρχη Νόρμαν Νίσεν, καθώς χρειαζόνταν έναν τρόπο για να στεγάσουν γρήγορα τους στρατιώτες και να προστατεύσουν τον εξοπλισμό τους. Το κτίριο έπρεπε να έχει απλή μορφή, να είναι φθηνό, λαμβάνοντας υπόψη τις ελλείψεις οικοδομικού υλικού κατά τη διάρκεια του πολέμου, ελαφρύ και φορητό, ώστε να μπορεί να αποσταλεί οπουδήποτε, να μπορεί δηλαδή να συσκευαστεί σε ένα βαγόνι του στρατού και να είναι εύκολη η ανέγερση αλλά και στο λύσιμο της κατασκευής, χρησιμοποιώντας εργαλεία χειρός. Η καλύβα Nissen μπορούσε να ανεγερθεί από έξι άνδρες σε τέσσερις ώρες. Το παγκόσμιο ρεκόρ ήταν 1 ώρα 27 λεπτά.

Η καλύβα του Nissen τέθηκε σε παραγωγή τον Αύγουστο του 1916. Τουλάχιστον 100.000 μονάδες παρήχθησαν στον Πρώτο Παγκόσμιο Πόλεμο (McCosh, 1997).

Εικόνα 3.2.1: “Nissen Hut” (Πηγή: John Warwick Brooke / Mick Garratt)

3.3 Οι κατηγορίες των τολ

Ανάλογα την χρονολογική περίοδο ανέγερσής τους, οι στρατιωτικές αυτές καλύβες χωρίζονται σε διάφορες κατηγορίες, με διαφορετικά τεχνικά και κατασκευαστικά ζητήματα. Αναφορικά οι τρεις κατηγορίες που συναντάμε είναι, οι καλύβες Nissen του Α' Παγκοσμίου πολέμου και οι καλύβες Iris, Romney και Quonset του Β' Παγκοσμίου πολέμου.

3.3.1. Nissen Hut

Αναλυτικότερα οι καλύβες Nissen που προηγούνται χρονικά, κατασκευαζόταν σε τρεις εσωτερικές διαμέτρους — 16 πόδια (4,9 μέτρα), 24 πόδια (7,3 μέτρα) ή 30 πόδια (9,2 μέτρα).

Συγκεκριμένα, η καλύβα Nissen ήταν μια προκατασκευασμένη, ημικυλινδρική κατασκευή (Το σχήμα της προήλθε από την οροφή στο Queen's University , Kingston, Ontario), εξωτερικά επενδεδυμένη από κυματοειδές σίδηρο (Micallef, Shawn, 2007). Είχε χαλύβδινες «νευρώσεις» σε τσιμεντένια βάση. Ένα ξύλινο πλαίσιο τοποθετούνταν πάνω σε αυτές τις νευρώσεις και έπειτα με ξύλινες καβίλιες στερεωνόταν τα φύλλα από κυματοειδές σίδηρο στα άκρα των δοκών δαπέδου.

Η διατομή κάθε φύλλου δεν ήταν ακριβώς ημικυκλική, καθώς το κάτω μέρος της καλύβας καμπόταν ελαφρώς. Κάθε φύλλο ερχόταν σε πολλαπλάσια των 6 ποδιών (1,8 μέτρα), επιτρέποντας το μήκος του κυλίνδρου να είναι οποιοδήποτε πολλαπλάσιο των 6 ποδιών και ήταν τοποθετημένα το ένα δίπλα στο άλλο με επικάλυψη 15 cm στα άκρα.

Οι ξύλινες τραβέρσες (τεγίδες) που στερεωνόταν τα κυματοειδή φύλλα ήταν συνήθως πέντε έως οχτώ, με διαστάσεις $7,5 \times 5$ cm, προσαρτημένες στις χαλύβδινες νευρώσεις χρησιμοποιώντας ένα μπουλόνι “γάντζου”, το οποίο αγκιστρώνει μέσα από μια προ-τρυπημένη οπή στο νεύρο και στερεώνεται στην τραβέρσα. Το μπουλόνι γάντζου είναι ένα μοναδικό χαρακτηριστικό του σχεδιασμού Nissen.

Οι ξύλινες τραβέρσες ήταν τοποθετημένες κατά μήκος του τολ σχηματίζοντας T ($4,5 \times 4,5 \times 0,5$ cm) με τις καμπύλες χαλύβδινες νευρώσεις (συνήθως έξι στον αριθμό) να απέχουν μεταξύ τους συνήθως 6ft και μισής ίντσας (1,84m.). Κάθε χαλύβδινη ράβδος έχει διατομή

σχήματος «Τ» και είναι βιδωμένη σε μαρσπιέ 6inx2in (15,24cmX5,08cm), με τη σειρά τους βιδωμένα σε μια τσιμεντένια πλάκα (Archinform, 2023). Τρία επικαλυπτόμενα φύλλα καλύπτουν το τόξο της οροφής.

Η εσωτερική επένδυση ήταν κατά κύριο λόγο σκληρές σανίδες προσαρτημένες στις πλευρές και εξωτερικά ξύλινες πλάκες με αντοχή στις καιρικές συνθήκες ή σπανιότερα εσωτερικά οριζόντιος κυματοειδής σίδηρος ή κυματοειδές φύλλο τσιμέντου αμιάντου.

Τα εσωτερικά, οριζόντια φύλλα κυματοειδούς σιδήρου ενωνόταν με κυματοειδείς ολισθητήρες. Οι ολισθητήρες αποτελούνταν από δύο κομμάτια κυματοειδούς σιδήρου πλάτους 5in (12.7cm.) , στερεωμένα μεταξύ τους κατά μήκος του κέντρου με μια ροδέλα ανάμεσά τους ως διαχωριστικό. Στις άκρες του ολισθητήρα γλιστρούσαν τα δύο παρακείμενα φύλλα στερεώνοντάς τα μεταξύ τους. Σε κάθε πλευρά υπήρχαν δύο συρματόσκοινα και μια κασάνια τεντώματος, για την ασφάλιση της δομής της κατασκευής. Τα σύρματα τεντώματος δεν εμφανίζονται στο αρχικό δίπλωμα ευρεσιτεχνίας Nissen.

Οι τοίχοι και τα δάπεδα στηρίζονται σε θεμέλια που αποτελούνται από ξύλινους δοκούς διατομής 10 × 10 cm πάνω σε βάσεις διατομής 38 × 23 cm. Σε αυτές υπάρχουν δοκάρια κατά πλάτος 10 × 8 cm και κατά μήκος 10 × 5 cm με απόσταση 86 cm. Το δάπεδο ήταν κατασκευασμένο από τσιμέντο και ήταν επενδεδυμένο από σανίδες με γλώσσα και αυλάκια. Τα παράθυρα και οι πόρτες τοποθετούνταν στα πλάγια, προσθέτοντας ένα πλαίσιο το οποίο καλυπτόταν στο πάνω κομμάτι από κυματοειδές σίδηρο. Ξύλα 4inX2in (10,16cmX5,08cm) τοποθετούνταν σε κάθε άκρο μεταξύ των περβαζιών. Κάθε άκρο αποτελούνταν από πέντε ξύλινα τμήματα με κεντρική πόρτα. Υπήρχε ένα παράθυρο στα τμήματα εκατέρωθεν της πόρτας. Το πίσω άκρο είχε δύο μεγάλες πόρτες μεταξύ των δύο εξωτερικών τμημάτων. Τα μεταλλικά χαλύβδινα, κυματοειδή φύλλα που χρησιμοποιούνταν για την κατασκευή καλυβών Nissen μπορούσαν να αποθηκευτούν αποτελεσματικά το ένα μέσα στο άλλο (Chilternopenairmuseum, 2023).

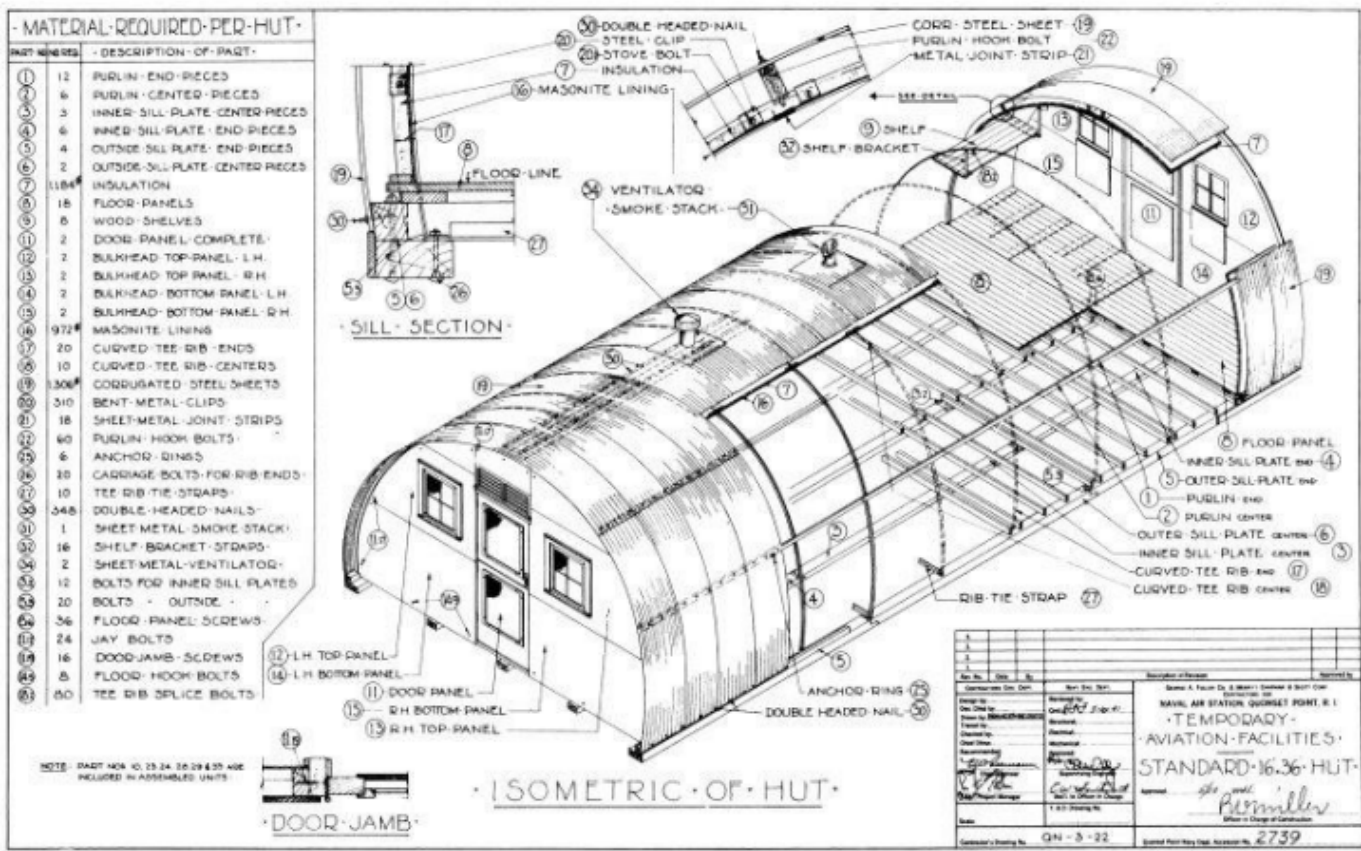
Ωστόσο, δεν υπάρχει τυπικό μοντέλο καλύβας Nissen, επειδή ο σχεδιασμός δεν ήταν ποτέ στατικός και άλλαζε ανάλογα με τη ζήτηση. Η καλύβα Nissen χρησιμοποιήθηκε για ένα ευρύ φάσμα λειτουργιών. Εκτός από τα καταλύματα, λειτούργησαν ως εκκλησίες ακόμα και εργαστήρια. Η παραγωγή καλυβών Nissen εξασθένησε μεταξύ των πολέμων, αλλά

αναβίωσε το 1939. Η Nissen Buildings Ltd. παραιτήθηκε από τα δικαιώματα ευρεσιτεχνίας της κατά τη διάρκεια του Β 'Παγκοσμίου Πολέμου (1939-45), καθώς αναπτύχθηκαν τύποι καλυβών παρόμοιου σχήματος, με βελτιωμένο σχεδιασμό, όπως οι καλύβες Romney και Iris στο Ηνωμένο Βασίλειο και η καλύβα Quonset στις Ηνωμένες Πολιτείες (Archinform, 2023).

Εικόνα 3.3.1.1: « Η κατασκευή της NissenHut» (Πηγή: Chiltern Open Air Museum)

Εικόνα 3.3.1.2: «Τοποθέτηση καλύβας-τολ» (Πηγή:US Army Corps of Engineers, photographer not specified)

Εικόνα 3.3.1.3: «Σχεδιαστική απεικόνιση μιας συμβατικής καλύβας-τολ» (Πηγή: George A. Fuller Company)



3.3.2 Iris/Romney Hut

Συγκεκριμένα, με το ξέσπασμα του Β 'Παγκοσμίου Πολέμου, ο βρετανικός στρατός ανέπτυξε μια σειρά από προκατασκευασμένες καλύβες για να συμπληρώσει την καλύβα Nissen της εποχής του Α' Παγκοσμίου Πολέμου . Η καλύβα Iris, ήταν μία από αυτές, μια καλύβα μεσαίου μεγέθους, με διάμετρο 35 ποδιών (11 μ) και μήκους από 60 πόδια (18 μ) έως 96 πόδια (29 μ). Ωστόσο, η καλύβα Iris είχε ένα σημαντικό σχεδιαστικό ελάττωμα: δεν ήταν σε θέση να αντισταθεί στο βάρος του χιονιού που βρισκόταν στην οροφή και κατέρρεε μετά από χιονοπτώσεις. Για το λόγο αυτό, αντικαταστάθηκε από την καλύβα του Romney, μέχρι το 1941, που σχεδιάστηκε από τον αντισυνταγματάρχη Edgar Frank Brawn του Βασιλικού Μηχανικού (Dobinson, C., 2001).

Τόσο η καλύβα Iris όσο και η καλύβα Romney κατασκευάστηκαν από ένα στερεωμένο σωληνωτό ατσάλινο πλαίσιο με κεντρική είσοδο. Η καλύβα χρησιμοποιήθηκε για να φιλοξενήσει εγκαταστάσεις για τις οποίες απαιτούνταν ανοίγματα οροφής. Σε ορισμένα αεροδρόμια, δύο ή περισσότερες καλύβες Romney ή Iris ανεγείρονταν για να φιλοξενήσουν μεγάλα καταστήματα και εργαστήρια ή περιστασιακά χρησιμοποιούνταν ως υπόστεγα αεροσκαφών. Δεν είναι σαφές για ποιο λόγο χρησιμοποιήθηκαν οι καλύβες Iris, αλλά η παρουσία αεριζόμενων πάνελ υποδηλώνει ότι χρησιμοποιήθηκαν για την αποθήκευση εύφλεκτων προϊόντων (Smith, David J. ,1981).



Εικόνα 3.3.2.1: « Quonset Hut & Romney Hut» (Πηγή:pricebuildings)

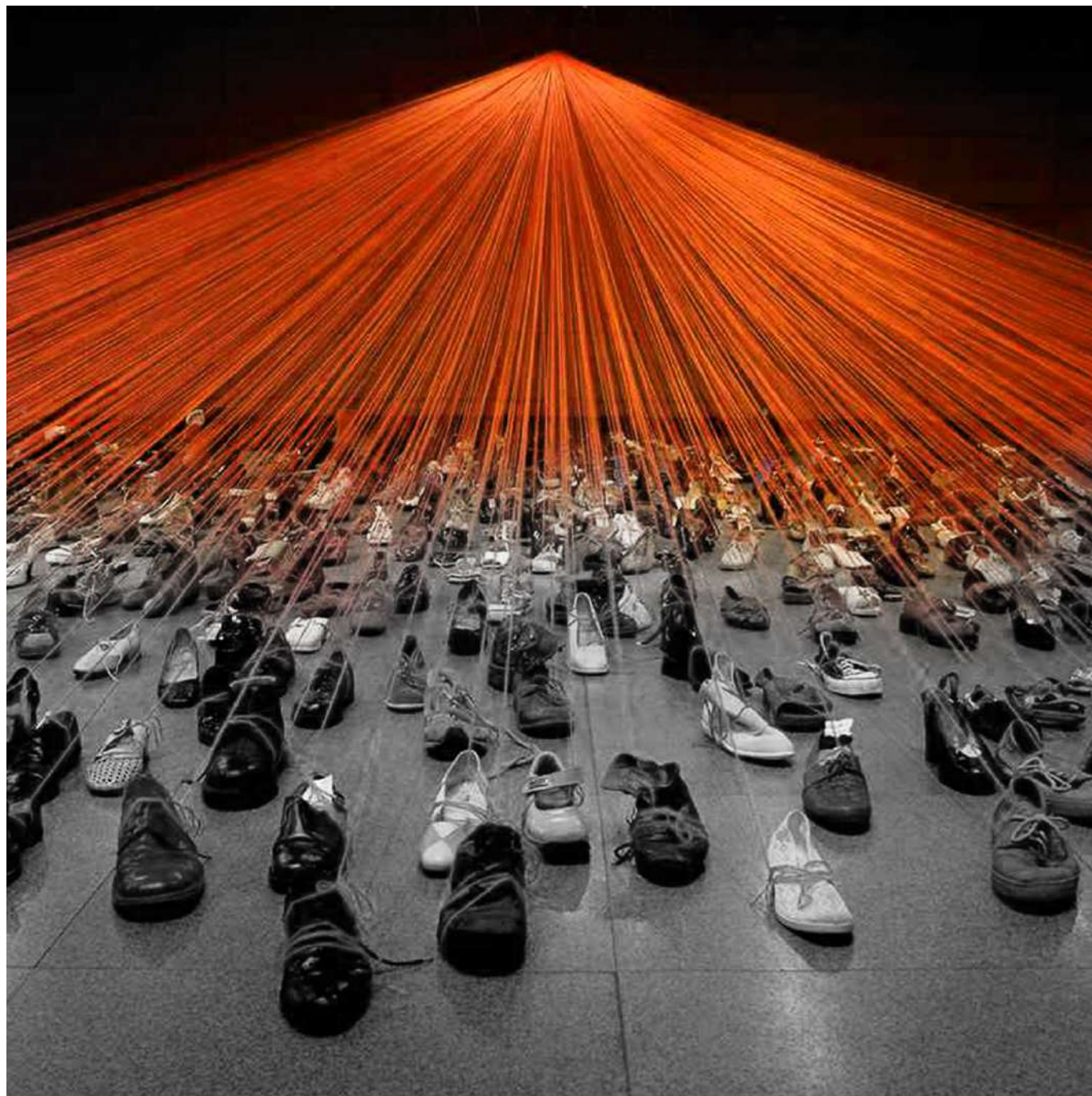
3.3.3 Quonset Hut

Ωστόσο, κατά τη διάρκεια του Δεύτερου Παγκοσμίου Πολέμου χρησιμοποιήθηκαν επίσης και οι καλύβες Quonset στις Ηνωμένες Πολιτείες. Κατασκευάστηκαν από πολλούς ανεξάρτητους εργολάβους σε χώρες ανά τον κόσμο, αλλά οι πρώτες κατασκευάστηκαν το 1941 όταν το Πολεμικό Ναυτικό των Ηνωμένων Πολιτειών χρειαζόταν ένα ελαφρύ κτίριο για όλες τις χρήσεις που θα μπορούσε να αποσταλεί οπουδήποτε και να συναρμολογηθεί χωρίς εξειδικευμένο εργατικό δυναμικό. Για την κατασκευή τους επιλέχθηκε η κατασκευαστική εταιρεία George A. Fuller (Naval History and Heritage Command U.S. Navy Seabee Museum, 2020).

Το όνομα προέρχεται από την τοποθεσία της πρώτης κατασκευής τους στο Quonset Point στο Davisville Naval Construction Battalion Center στο Davisville, Rhode Island . Το αρχικό σχέδιο ήταν μια κατασκευή 16 επί 36 ποδιών (4,9 m × 11,0 m) πλαισιωμένη με χαλύβδινα μέλη με ακτίνα 8 ποδιών (2,4 m). Ο πιο κοινός σχεδιασμός έχει ένα τυπικό μέγεθος 20 x 48 πόδια (6,1 m × 14,6 m) με ακτίνα 16 πόδια (4,9 m), επιτρέποντας 960 τετραγωνικά πόδια (89 m²) χρήσιμου χώρου δαπέδου, με προαιρετικές προεξοχές 4 ποδιών (1,2 m) σε κάθε άκρο, για προστασία των εισόδων από τις καιρικές συνθήκες. Άλλα μεγέθη αναπτύχθηκαν, συμπεριλαμβανομένων των μοντέλων αποθήκης 20 επί 40 πόδια (6,1 m × 12,2 m) και 40 επί 100 πόδια (12 m × 30 m).

Οι πλευρές ήταν από κυματοειδείς λαμαρίνες και οι δύο άκρες ήταν καλυμμένες με κόντρα πλακέ που είχαν πόρτες και παράθυρα. Το εσωτερικό ήταν μονωμένο και είχε επένδυση από πεπιεσμένο ξύλο και ξύλινο πάτωμα. Το κτίριο θα μπορούσε να τοποθετηθεί σε σκυρόδεμα, σε πασσάλους ή απευθείας στο έδαφος με ξύλινο πάτωμα. Ο αρχικός σχεδιασμός χρησιμοποιούσε χάλυβα χαμηλής ποιότητας, ο οποίος αργότερα αντικαταστάθηκε από μια πιο ανθεκτική στη σκουριά έκδοση. Ο εύκαμπτος εσωτερικός χώρος ήταν ανοιχτός, επιτρέποντας τη χρήση ως στρατώνες, αποχωρητήρια, ιατρεία και οδοντιατρεία, θαλάμους απομόνωσης, στέγαση και αρτοποιεία (Lamm, M., 1998).

Αρκετές καλύβες έχουν διατηρηθεί σε όλες τις Ηνωμένες Πολιτείες ως βοηθητικά κτίρια, επιχειρήσεις ή ακόμα και σπίτια. Συχνά εμφανίζονται σε στρατιωτικά μουσεία και άλλα μέρη με αναμνηστικά και ιστορικά στοιχεία του Β΄ Παγκοσμίου Πολέμου.



4.SITE-SPECIFIC

“Site” (ουσιαστικό):

Η χωρική θέση μιας πραγματικής ή προγραμματισμένης δομής ή ενός συνόλου δομών (όπως ένα κτίριο, μια πόλη ή κάποιο μνημείο).

Ένας τόπος που έχει ιδιαίτερο χαρακτήρα ή είδος.

“Specific” (επίθετο):

Αποτελεί ή εμπίπτει σε μια προσδιορίσιμη κατηγορία.

Περιορίζεται σε ένα συγκεκριμένο άτομο, κατάσταση, σχέση ή αποτέλεσμα.

Ιδιαίτερο, διακριτικό.

Merriam-Webster dictionary

Αυτοί οι ορισμοί θέτουν τις βάσεις για την κατανόηση του όρου “site-specific” ως κάτι που έχει σχεδιαστεί για μια συγκεκριμένη τοποθεσία ή τόπο και συνδέεται βαθιά με αυτόν.

4.1 Ο όρος Site-specific

Ο όρος site-specific (theater/art) προέκυψε ως φυσική εξέλιξη διαφόρων καλλιτεχνικών κινημάτων και πρακτικών. Δεν δημιουργήθηκε ωστόσο, από κάποιο μεμονωμένο άτομο ή κάποια ομάδα που “ονόμασε” οριστικά το site-specific. Ο όρος εξελίχθηκε με την πάροδο του χρόνου, καθώς καλλιτέχνες και κριτικοί, άρχισαν να συζητούν και να κατηγοριοποιούν αυτούς τους τύπους παραστάσεων. Έτσι, ο όρος αυτός μπορούσε να περιγράψει, να χαρακτηρίσει την ξεχωριστή φύση των καλλιτεχνικών δρώμενων που ήταν στενά συνδεδεμένα με τις τοποθεσίες των παραστάσεών τους. Με την πάροδο του χρόνου, έχει γίνει ευρέως γνωστός και αποδεκτός στο χώρο της τέχνης (Kaye, 2000).

Εικόνα 4.1: “Haunting Thread Art” (Πηγή: Chiharu Shiota)

Πιο συγκεκριμένα το site-specific theater χρησιμοποιεί τη δύναμη του τόπου που το πλαισιώνει. Είναι ένας τύπος αντισυμβατικού, χώρου που δημιουργείται ειδικά σε μια συγκεκριμένη τοποθεσία, χωρίς απαραίτητα να διαθέτει θεατρική σκηνή. Η αναφορά των site-specific χώρων δεν περιορίζεται στις θεατρικές παραστάσεις. Μπορεί να πάρει πολλές μορφές, από παραστάσεις χορού και διαφόρων ειδών performances, μέχρι εκθέσεις καλλιτεχνικού ενδιαφέροντος σε υπαίθριες εγκαταστάσεις, δημόσιους χώρους ακόμα και σε εγκαταλελειμμένα κτίρια ή ασυνήθιστα περιβάλλοντα, καλώντας το κοινό να εμπλακεί με την καλλιτεχνική δημιουργία και τον χώρο, με νέους και απροσδόκητους τρόπους (Field, A., 2008).

Ο χώρος διατηρεί τη μνήμη της προηγούμενης χρήσης του. Ο κάθε τόπος επιλέγεται ώστε να ενισχύει την ιστορία του αφηγητή. Στο site-specific theater, η παράσταση σχεδιάζεται έτσι ώστε να αλληλεπιδρά και να ενσωματώνει τα μοναδικά χαρακτηριστικά της συνολικής τοποθεσίας, όπως η ιστορία του χώρου, το φυσικό περιβάλλον, ακόμα και η αρχιτεκτονική του κτίσματος, εφόσον υπάρχει. Καθ' αυτόν τον τρόπο δίνεται στον θεατή η ευκαιρία να αισθανθεί, να βιώσει τον εκάστοτε χώρο μέσα από τη δημιουργία.

Σαν έννοια υπάρχει από την αρχαιότητα, καθώς από την αρχή της ιστορίας του θεάτρου γινόταν παραστάσεις σε ασυνήθιστους τόπους που ενέπνεαν τον κάθε καλλιτέχνη. Τα τελευταία χρόνια ωστόσο, ο όρος site-specific theater έχει γίνει πιο δημοφιλής, καθώς δημιουργεί μια μοναδική και καθηλωτική θεατρική εμπειρία τόσο για τους καλλιτέχνες όσο και για το κοινό. (Σάββα, 2015).

Οι site-specific παραγωγές συχνά θολώνουν τα όρια μεταξύ παράστασης και πραγματικότητας, δημιουργώντας μια αίσθηση οικειότητας και σύνδεσης μεταξύ του κοινού και των ερμηνευτών. Επιτρέπει τον πειραματισμό και τη χρήση αντισυμβατικών χώρων παράστασης, προσφέρει στους καλλιτέχνες ένα πλαίσιο για να διερευνήσουν ποικίλα θέματα και να συνεργαστούν με τις τοπικές κοινότητες με νέους και ουσιαστικούς τρόπους.



5.ΘΕΑΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ

Θέατρο-θεώμαι= παρατηρώ, βλέπω κάτι με προσοχή, εξετάζω.

Όρος σημαντικός και με μεγάλη δυναμική, καθώς συγκεντρώνει τα βλέμματα και κινεί τις ισορροπίες επηρεάζοντας την εκάστοτε πραγματικότητα (Σαρηγιαννίδη, 2014).

5.1 Η ιστορία του θεάτρου

Η ανθρώπινη φύση πάντοτε είχε την ανάγκη να εκφραστεί, να αλληλεπιδράσει και να ψυχαγωγηθεί. Το θέατρο, όπως το ονομάζουμε σήμερα, συνέβαλε σημαντικά στην ανάπτυξη αυτών των στοιχείων για την εξέλιξη του ανθρώπου.

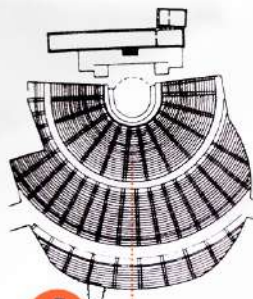
Σύμφωνα μάλιστα με την έρευνα της κυρίας Κακούρη (1974), οι βάσεις της θεατρικής τέχνης προέρχονται από τις πρώτες θρησκευτικές, κοινωνικές ακόμα και πολεμικές τελετές της προϊστορίας και είναι φυσικό ακόλουθο ανθρώπινων αναγκών, όχι μόνο της ψυχαγωγίας, αλλά και της αντιμετώπισης των φόβων, της κατανόησης του κόσμου και της μετάδοσης της γνώσης.

Αξίζει να σημειωθεί και η άποψη του κυρίου Π. Μαρτινίδη (1999), ο οποίος αναγνωρίζει και αυτός τις απαρχές του μιμητικού θεάτρου στις πρώτες θρησκευτικές τελετές, όταν μαζεύονταν οι άνθρωποι το βράδυ πριν απ' το κυνήγι - για καλή τύχη ή για προστασία - περικύκλωναν έναν ενθεούμενο μάγο και μετείχαν στο μυστήριο.

Η ιστορία του θεάτρου ωστόσο, όπως το γνωρίζουμε σήμερα, ξεκίνησε στη δύση. Φαίνεται μάλιστα να ξεκινά από τα “εν άστει Διονύσια”, κατά τον 6ο αιώνα π.Χ. Στην αρχή της ευρωπαϊκής ιστορίας του θεάτρου, οι παραστάσεις στόχευαν στο να μπορέσουν οι άνθρωποι να βγάλουν συμπεράσματα για τη δική τους ζωή μέσω ερεθισμάτων που επηρέαζαν την ατομικότητα και την κοινωνική τους υπόσταση. Οι θεατές παρακολουθούσαν σπουδαίες πράξεις, οι οποίες αναπαριστούσαν καθημερινές συνθήκες (πολιτικές, θρησκευτικές, κοινωνικές) και έδιναν βάση στις ανθρώπινες σχέσεις, κεντρίζοντας έτσι το ενδιαφέρον του θεατή και οδηγώντας τον στην κάθαρση (Παντελίδης, 2016).

Εικόνα 5.1: “Akhnaten” (Πηγή: The Metropolitan Opera)

Εικόνα 5.1.1: Χρονολογική απεικόνιση (Πηγή:Neufert)



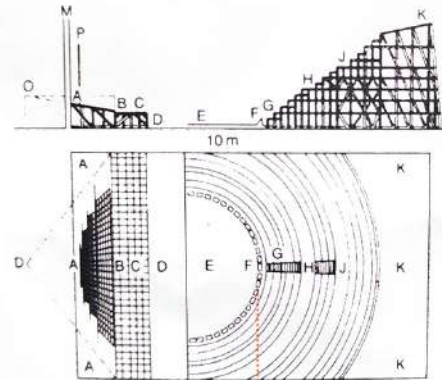
1

Θέατρο Διονύσου, Αθήνα
Κάτοψη. 452/330 π.Χ



3

Κάτοψη μεσαιωνικού
θεάτρου

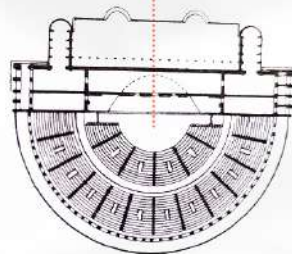


5

Θέατρο Sebastiano
Serlio, 1545

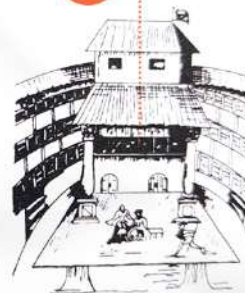
2

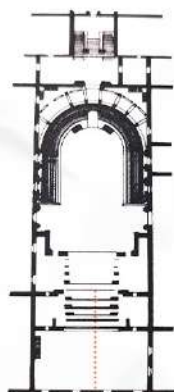
Θέατρο Μάρκελλο, Ρώμη
Κάτοψη. 11500 θέσεις 11 π.Χ



4

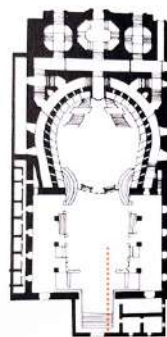
Θέατρο Swan, Λονδίνο





7

Θέατρο Farnese, Πάρμα
1618-1628



9

Θέατρο San Carlo,
Νεάπολη 1737

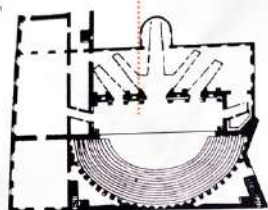


11

Θέατρο Alla Scala,
Μιλάνο 1779

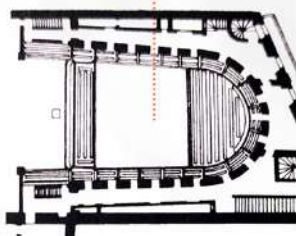
6

Θέατρο Olimpico, Βισένζα
Κάτοψη 1585



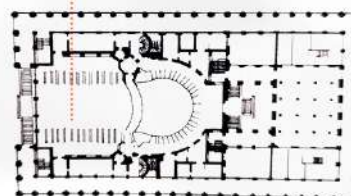
8

Παλιό Θέατρο της
Comédie Française,
Παρίσι 1687-1689



10

Μεγάλη Όπερα,
Μπορντώ 1778



Μάλιστα, η ιστορική εξέλιξη του θεάτρου είναι στενά συνδεδεμένη με την κοινωνία. Επηρεάζει και επηρεάζεται. Μια δραματική παραγωγή αντανακλά την εικόνα της εκάστοτε κοινωνίας.

5.2 Η αρχιτεκτονική του θεάτρου και τα είδη του

Σημαντικό ρόλο ωστόσο έχει και ο χώρος που διαδραματίζεται η κάθε θεατρική παράσταση, η αρχιτεκτονική του, η μορφή του, το βίωμα του θεατή αλλά και του ηθοποιού. Η σχέση της αρχιτεκτονικής και του θεάτρου, κατά την διάρκεια της ιστορικής εξέλιξης, είναι άμεση, κυρίως μέσα από τις αλλαγές και τις πεποιθήσεις της κάθε χρονολογικής περιόδου, καθώς αποτελεί τον καθρέφτη της εκάστοτε κοινωνίας. Για παράδειγμα στο αρχαίο ελληνικό θέατρο, της δημοκρατικής κοινωνίας της Αθήνας τον 5ο αιώνα π.Χ., οι θεατές καθόταν αμφιθεατρικά απέναντι από το θέαμα, ενώ αντίθετα στις σκηνές της κεντρικής Ευρώπης του 18ου αιώνα, συναντούμε τις θέσεις να είναι αυστηρά ιεραρχημένες σε πλατεία, θεωρεία και εξώστες με διαχωριστικά ανάμεσά τους, λόγω του ταξικού διαχωρισμού ανάμεσα στην αριστοκρατία και τον απλό λαό (Σαρηγιαννίδη, 2014).

Αρχικά, οι χώροι των αρχαίων ελληνικών παραστάσεων ήταν τα υπαίθρια αμφιθέατρα που αναπτύσσονταν στις πλαγιές των λόφων. Είχαν ημικυκλική κάτοψη, γύρω από μια κυκλική πλατεία. Χρησίμευαν για θρησκευτικές τελετουργίες, αγώνες μουσικής και ποίησης, θεατρικές παραστάσεις, συνελεύσεις του δήμου ή της βουλής της πόλης-κράτους, ακόμα και ως αγορά. Η δομή τους αποτελούνταν από τρία μέρη : την ορχήστρα, τη σκηνή και το κοίλον, ανάλογα με την τριπλή λειτουργία του χορού, των υποκριτών και των θεατών.

Επίσης, με τα χρόνια και την εξέλιξη του θεάτρου, δημιουργήθηκε ένα παραλληλόγραμμο κτίριο για τις ανάγκες των υποκριτών, το οποίο αρχικά, ήταν ένα ξύλινο παράπηγμα που χρησίμευε ως αποδυτήρια και αποθήκη, για τα κοστούμια και τα σκηνικά. Ο Αισχύλος ωστόσο, ενσωμάτωσε το κτίσμα στη δράση, κι έγινε στο εξής το μόνιμο θεατρικό φόντο των παραστάσεων και αποτύπωνε την όψη ενός παλατιού, ενώ αργότερα προστέθηκαν μηχανισμοί για να βοηθήσουν την σκηνογραφία (Κακουδάκη Τ.-Απέργη Π., 2008).

Με την ρωμαϊκή κατάκτηση, η θεατρική σκηνή άλλαξε. Πρόκειται για την εξέλιξη του ελληνιστικού θεάτρου, σε συνδυασμό με την αξιοσημείωτη τεχνολογική ανάπτυξη της

ρωμαϊκής αρχιτεκτονικής. Το θέατρο του Μάρκελλου στη Ρώμη, ήταν το πρώτο ρωμαϊκό θέατρο κατασκευασμένο εξ ολοκλήρου από πέτρα, με 11500 θέσεις (Neufert,2000). Ένα από τα βασικά χαρακτηριστικά που απέκτησε το ρωμαϊκό θέατρο ήταν η ανοικοδόμηση θεάτρων σε οποιαδήποτε θέση, χωρίς να είναι απαραίτητη η κλίση κάποιου λόφου για να φιλοξενήσει το κοινό, κι ως αποτέλεσμα, εγείρονται μεγαλοπρεπή θέατρα στο κέντρο των πόλεων. Έτσι, η είσοδος του κοινού, μπορούσε εύκολα να γίνει από το πίσω μέρος του αμφιθεάτρου, μέσα από πόρτες, κλιμάκια, διαδρόμους. Επίσης, το κτίσμα προεκτεινόταν με κερκίδες. Το άλλο χαρακτηριστικό που απέκτησε, είναι η εξαφάνιση της τριμερούς δομής του αρχαίου ελληνικού θεάτρου. Η ελληνιστική ημικυκλική ορχήστρα, χρησιμοποιήθηκε για την τοποθέτηση τιμητικών καθισμάτων. Έτσι, το κοινό ήρθε πιο κοντά στο θέαμα. Επιπλέον, τοποθετήθηκαν μια ξύλινη στέγη στα μικρά θέατρα, και τεράστιες τέντες στα μεγάλα, για την προστασία των θεατών από τον ήλιο και τη βροχή. Η αλλαγή αυτή, ήταν ο προάγγελος του στεγαζόμενου δυτικού θεάτρου της Αναγέννησης. Αργότερα, δημιουργήθηκε και η scaenae frons, δηλαδή το σκηνικό οικοδόμημα της σκηνής, το οποίο πια ήταν ένας ψηλός τοίχος, διακοσμημένος με μόνιμη σκηνογραφία, που δεν επέτρεπε στο κοινό να δει πίσω από τη σκηνή του θεάτρου. Ο Ρωμαίος μηχανικός Βιτρούβιος, στο δεκάτομο βιβλίο του «Περί Αρχιτεκτονικής » - «De Architectura»-, το οποίο έγραψε μεταξύ 16 και 13 π.Χ., προτείνει τρία μόνιμα σκηνικά-για την τραγωδία, την κωμωδία και το σατυρικό δράμα-που πρέπει να τηρούνται σε κάθε παράσταση. Το βιβλίο του αποτελεί τη βασική πηγή που μελετήθηκε στην Αναγέννηση, για την κατανόηση του θεατρικού χώρου της αρχαίας ελληνικής τραγωδίας (Σαρηγιαννίδη, 2014).

Παρόλα αυτά, την περίοδο της άνθισης της Βυζαντινής αυτοκρατορίας, υπάρχει μία ύφεση στην θεατρική τέχνη, καθώς βρίσκεται υπό «ιερό διωγμό» στην χριστιανική Ανατολή και δεν έχει καμία επιρροή στους κατακτητές Γότθους και Λομβαρδούς. Ωστόσο, χώροι λατρείας των Χριστιανών κατά τη διάρκεια του μεσαίωνα, μετατρέπονταν σε θέατρα με κινητά στοιχεία και σκηνή (Neufert,2000).Στην Ευρώπη, κυρίως στην Ιταλία, στη Γαλλία, την Αγγλία και την Ισπανία, παραμένει σαν ένα διασκεδαστικό θέαμα, μεταμορφώνοντας πλατείες και κέντρα εστίασης σε χώρους παραστάσεων (Σαρηγιαννίδη, 2014).

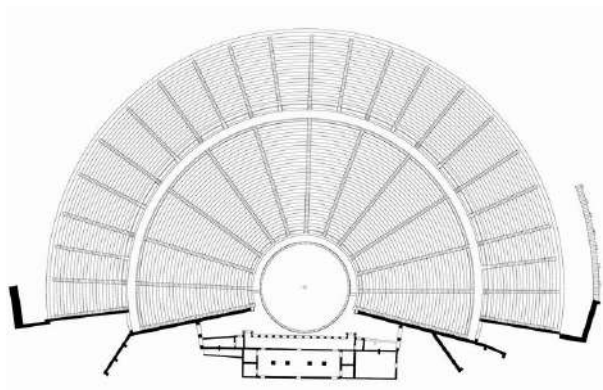
Στα τέλη του 15ου αιώνα, κατά τη διάρκεια της Αναγέννησης, στην περίοδο της πνευματικής επανάστασης στην Ευρώπη, δημιουργούνται νέοι τύποι θεάτρων. Αρχικά, ήταν πρόχειρες, ξύλινες κατασκευές κινητών στοιχείων, που τοποθετούνταν μέσα σε υπάρχουσες αίθουσες.

Εν τούτοις, ο Vassari στην Ιταλία, είχε εξελίξει ένα επαναχρησιμοποιούμενο σύστημα από ξύλινα στοιχεία για τη δημιουργία θεατρικών χώρων, στις αίθουσες του Palazzo Vecchio, ενώ η πρώτη μόνιμη κατασκευή θεάτρου ήταν το θέατρο της Comedie Francaise στο Παρίσι. Για πρώτη φορά κατασκευάστηκαν στα μέσα του 17ου αιώνα εξώστες, καθώς και η πρώτη κατασκευή κλειστού θεάτρου, με παρασκήνια, το Teatro Parnese στην Πάρμα της Ιταλίας. Στην ιταλική Αναγέννηση αναπτύχθηκε επίσης, η αψίδα του προσκηνίου, η οποία χώριζε τη σκηνή από το κοινό και επέτρεπε τη δημιουργία πιο σύνθετων σκηνικών (Neufert,2000).

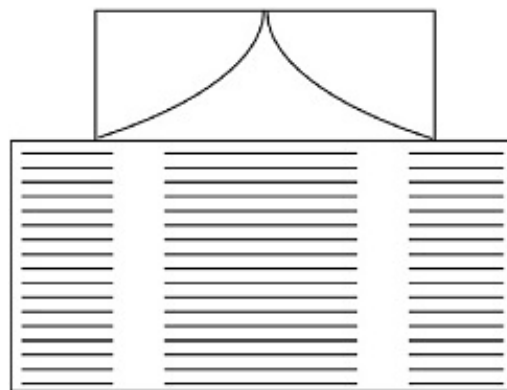
Τον 18ο και 19ο αιώνα, δημιουργούνται τα πρότυπα κτίρια για την κατασκευή κτιρίων Όπερας, με σημαντικότερο την Όπερα του Παρισιού (Neufert,2000).

Το 1924 στο Dessau της Γερμανίας, οι W.Gropius και E.Piscator σύμφωνα με τις αρχές της «Σκηνης του Bauhaus», σχεδίασαν το Totaltheater(=συνολικό θέατρο) με χαρακτηριστικά του, την περιστρεφόμενη πλατεία, την σκηνή με κυλιόμενο σύστημα αλλαγής σκηνικών και τη δυνατότητα προβολών σε τοίχο και οροφή. Το 1982, στην πλατεία Λένιν του Βερολίνου, δημιουργήθηκε το πρώτο σύγχρονο παράδειγμα κατασκευής ενός μεγάλου θεάτρου αλλά και χώρου εκδηλώσεων με κινητά στοιχεία, το οποίο ήταν ανακατασκευή του Μεγάρου Mendelsohn, «Universum», του 1928. Ωστόσο το μεγαλύτερο μέχρι στιγμής κτίριο θεάτρου με 10 βοηθητικές σκηνές και 2 επίπεδα είναι η Όπερα της Βαστίλλης (Neufert,2000). Παρόλα αυτά, για να ομαδοποιηθούν οι βασικές σκηνές που υπάρχουν στο δυτικό θέατρο, σύμφωνα με την αρχιτεκτονική και την ιστορία τους, δημιουργήθηκαν οι ακόλουθες κατηγορίες:

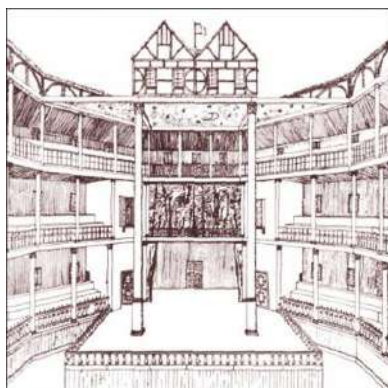
-  **Αμφιθέατρο:** η αρχαιότερη σκηνή των ελληνορωμαϊκών υπαίθριων θεάτρων.
-  **Ιταλική:** η σκηνή που αναπτύχθηκε στην Ιταλία της Αναγέννησης και τοποθετεί τους ηθοποιούς με τους θεατές.
-  **Ελισαβετιανή:** η σκηνή που αναπτύχθηκε στην Αγγλία κατά την περίοδο της Ελισάβετ της Β', δηλαδή κατά το δεύτερο μισό του 16ου αιώνα. Η σκηνή προεκτείνεται μέσα στην πλατεία.
-  **Κυκλική:** η σκηνή βρίσκεται ανάμεσα στα καθίσματα της πλατείας, και οι θεατές περιστοιχίζουν τους ηθοποιούς.
-  **Πολυμετωπική:** η σχέση πλατείας-σκηνής μεταβάλλεται κατά τη διάρκεια της παράστασης, με τη βοήθεια μηχανισμών (Κακουδάκη Τ.-Απέρη Π., 2008).



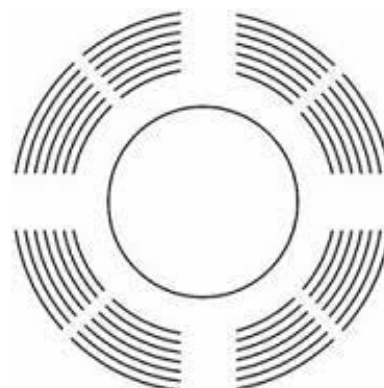
Εικόνα 5.2.1: “Αμφιθέατρο”



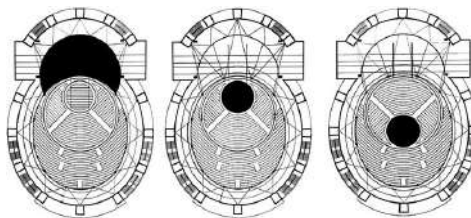
Εικόνα 5.2.2: “Ιταλική σκηνή”



Εικόνα 5.2.3: “Ελισσαβετιανή σκηνή”



Εικόνα 5.2.4: “Κυκλική σκηνή”



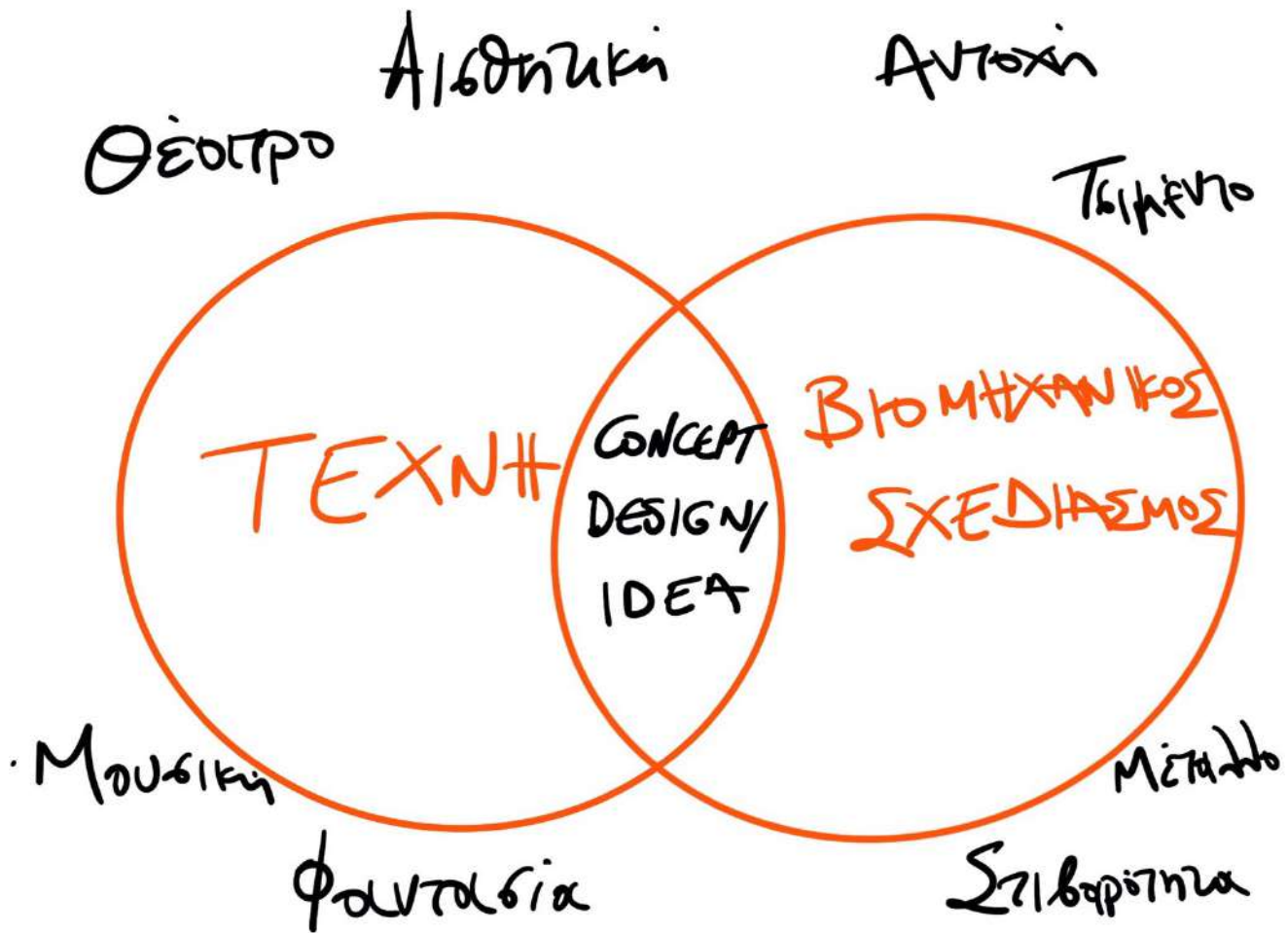
Εικόνα 5.2.5: “Πολυμετωπική σκηνή”

5.3. Ο ρόλος της αρχιτεκτονικής και της σκηνογραφίας στην συνολική θεατρική εμπειρία

Ακόμα και σήμερα, οι θεατρικές σκηνές εξακολουθούν να παίζουν σημαντικό ρόλο στις θεατρικές παραγωγές. Πλέον υπάρχει ένα ευρύ φάσμα υλικών και τεχνικών για να δημιουργηθούν περίτεχνα και καθηλωτικά σκηνικά αλλά και χώροι με μοναδική αρχιτεκτονική. Σκηνικά ζωγραφισμένα στο χέρι, αλλά και εικόνες που δημιουργούνται από υπολογιστή και προτζέκτορα δομούν την συνολική αίσθηση της εκάστοτε καλλιτεχνικής δράσης, που θα διαδραματιστεί πάνω στη θεατρική σκηνή.

Ο σχεδιασμός θεατρικών σκηνών και η αρχιτεκτονική συνδέονται στενά, καθώς ο σχεδιασμός του φυσικού χώρου ενός θεάτρου μπορεί να έχει σημαντικό αντίκτυπο στη σκηνοθεσία και το σχεδιασμό των θεατρικών σκηνών και σκηνικών. Ο αρχιτεκτονικός σχεδιασμός ενός θεάτρου μπορεί να επηρεάσει το μέγεθος και το σχήμα της σκηνής, τον τύπο των σκηνικών και του φωτισμού που μπορούν να χρησιμοποιηθούν, καθώς και την τοποθέτηση του κοινού. Η θέση του θεατή επικοινωνεί το επίκεντρο της παράστασης, καθώς με τη χρήση οπτικών αξόνων ο σχεδιαστής κάνει πιο άμεσο το μήνυμα που θέλει να μεταφέρει. Για παράδειγμα, όπως αναφέρθηκε προηγουμένως, η αψίδα του προσκηνίου που αναπτύχθηκε κατά την ιταλική Αναγέννηση όχι μόνο δημιούργησε έναν φυσικό διαχωρισμό μεταξύ σκηνής και κοινού, αλλά επέτρεψε επίσης τη δημιουργία πιο σύνθετων και περίπλοκων σκηνικών. Παρομοίως, η χρήση των ιπτάμενων συστημάτων και των εξαρτημάτων στα σύγχρονα θέατρα καθίσταται δυνατή, χάρη στο σχεδιασμό και τη μηχανική της δομής του κτιρίου, του θεάτρου.

Ο αρχιτέκτονας κατά τη δημιουργία ενός χώρου θεατρικού ενδιαφέροντος αντιμετωπίζεται ως σκηνοθέτης και σεναριογράφος. Αυτός είναι που ορίζει την κεντρική ιδέα του χώρου και την εφαρμόζει, τονίζοντας τα σημεία που τον ενδιαφέρουν, λαμβάνοντας υπόψη του τις ανάγκες των καλλιτεχνών, των τεχνικών και των θεατών κατά των σχεδιασμό. Ο θεατρικός σχεδιαστής ωστόσο, εργάζεται μέσα στους φυσικούς περιορισμούς του χώρου που έχει ορίσει ο αρχιτέκτονας για να δημιουργήσει σκηνές, σκηνικά και εμπειρίες που βελτιώνουν τη συνολική θεατρική εικόνα. Βασικός στόχος λοιπόν, είναι η αρμονική συνεργασία του αρχιτέκτονα και του θεατρικού σχεδιαστή, σκηνογράφου και σκηνοθέτη, για μια ολοκληρωμένη θεατρική εμπειρία.

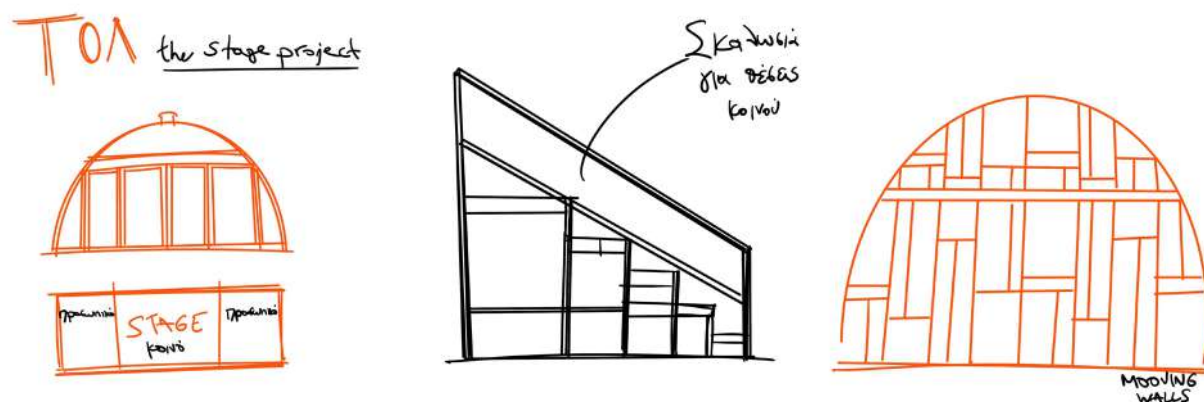


6. ΤΟΛ. ΣΤΡΑΤΟΠΕΔΟ ΚΟΔΡΑ. ΠΡΟΤΑΣΗ ΕΠΑΝΑΧΡΗΣΗΣ

6.1 Concept Design

Ο βιομηχανικός σχεδιασμός αποτέλεσε την κύρια πηγή έμπνευσης της παρούσας εργασίας. Ωστόσο, σκοπός ήταν η συνύπαρξη της τέχνης και της δημιουργίας σε μια κτιριακή εγκατάσταση, με βασικά υλικά το μέταλλο και το τσιμέντο. Η έκφραση της φαντασίας και της ανθρώπινης συναισθηματικής εμπειρίας, σε αλληλεπίδραση με την στιβαρότητα και ανθεκτικότητα των βιομηχανικών υλικών. Η μεταβλητότητα του χώρου σε συνδυασμό με την ιστορία του τολ.

Όλα τα παραπάνω, αποτέλεσαν ιδέες για την μελέτη του συγκεκριμένου θέματος, με βασικό μέλημα την αρμονία και τη δημιουργία ενός χώρου που θα προκαλέσει σκέψεις και συναισθήματα στο κοινό.



Εικόνα 6.1.1: “Σχεδιάγραμμα ιδεών πτυχιακής εργασίας”

Εικόνα 6.1.2: “Προσχέδια σχεδιαστικής ιδέας”

6.2 Τοποθέτηση του τολ στον υφιστάμενο χώρο

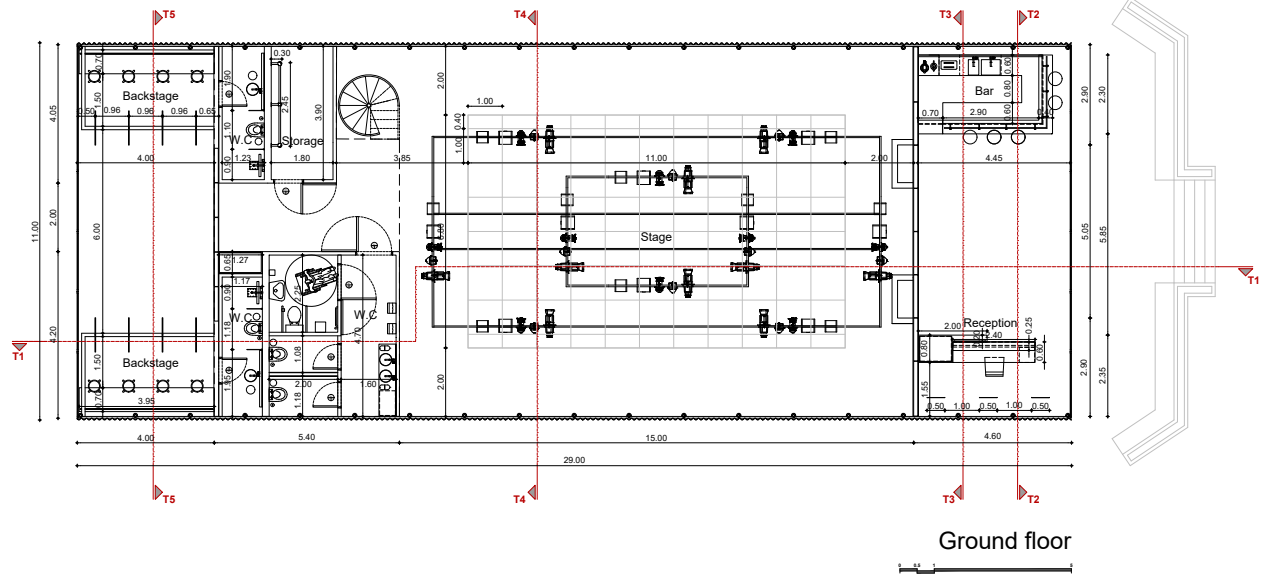
Στην παρούσα εργασία, όπως έχει αναφερθεί και παραπάνω, επιλέχθηκε το τολ, στο στρατόπεδο Κόδρα, για τη δημιουργία ενός site-specific χώρου καλλιτεχνικού ενδιαφέροντος στον αστικό ιστό της Θεσσαλονίκης. Το στρατόπεδο Κόδρα, δεν αποτελεί τυχαία επιλογή, καθώς σαν χώρος ανά τα χρόνια, φιλοξενεί διαφόρων ειδών καλλιτεχνικές εκδηλώσεις και έχει ως πλάνο την ανάπτυξη και δημιουργία χώρου πολιτισμού και αναψυχής. Ωστόσο, το τολ, λόγω της κατασκευής του και της μελέτης που ακολούθησε για την διεκπεραίωση της εργασίας, έχει τη δυνατότητα να συναρμολογείται και να αποσυναρμολογείται, να μεταφέρεται και να τοποθετείται σε μέρη που ο κάθε ενδιαφερόμενος θέλει να δημιουργήσει μια καλλιτεχνική σκηνή, εφόσον διαθέτει τις απαραίτητες εγκαταστάσεις. Αποτελεί έναν χώρο ιστορικής σημασίας, που απευθύνεται σε διάφορες δράσεις, με σκοπό την εναπόθεση της αφήγησης του, μέσα από διάφορους τύπους σκηνής και χωροθέτησης.



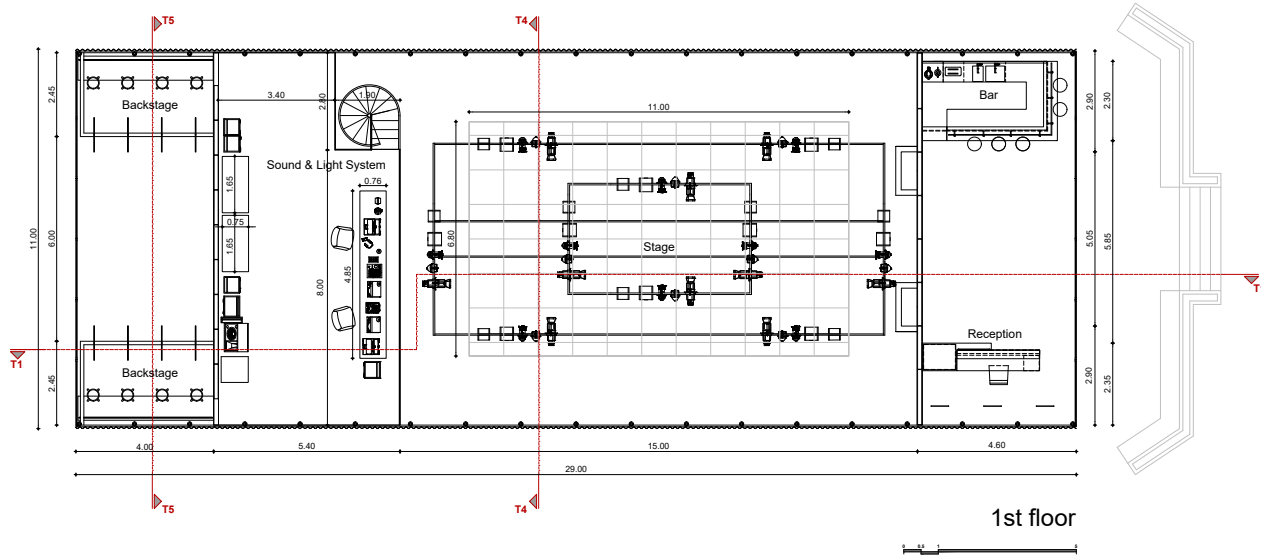
Εικόνα 6.2.1: “Υπάρχουσα κατάσταση τολ, στρατοπέδου Κόδρα”

6.3 Αποτύπωση του χώρου του τολ

Το συγκεκριμένο τολ, σύμφωνα με τα στοιχεία κατασκευής του και την χρονική περίοδο που ανεγέρθηκε στην πόλη της Θεσσαλονίκης, αποτελεί τολ τύπου Romney hut. Είναι εξωτερικών διαστάσεων 29X11X5,5μ., επικαλυμμένο με γαλβανιζέ κυματοειδής λαμαρίνα πάχους 1,5χιλ., που σημαίνει ότι υπάρχει αντοχή από την διάβρωση, λόγω του υλικού της. Κάθε λαμαρίνα έχει ωφέλιμο πλάτος 76εκ. και στηρίζεται σε σωληνωτό, τοξωτό, σκελετό διαμέτρου 5εκ. Τα τόξα μεταξύ τους απέχουν 1,54μ. και συνδέονται με μεταλλικούς σωλήνες, τετράγωνης διατομής, διαστάσεων 4X4εκ.



Εικόνα 6.3.1: “Σχεδιαστική απεικόνιση της πρότασης. Κάτοψη ισογείου”



Εικόνα 6.3.2: “Σχεδιαστική απεικόνιση της πρότασης. Κάτοψη ορόφου”

Η κάτοψη του τολ αποτυπώνει ένα μακρόστενο χώρο με αρκετό ύψος, που του δίνει την δυνατότητα κρέμασης διαφόρων συσκευών μηχανικής λειτουργίας. Διαθέτει δύο εισόδους, εκ των οποίων η μια αποτελεί την κύρια είσοδο της καλλιτεχνικής σκηνής. Βρίσκεται στη δυτική μεριά του τολ και αποτελεί χώρο αναψυχής, με χτιστά καθίσματα δεξιά και αριστερά από τα σκαλοπάτια, όπου ο επισκέπτης μπορεί να καθίσει και να απολαύσει το ποτό του και να συζητήσει με τους υπόλοιπους θεατές. Στην ανατολική-πίσω μεριά του τολ βρίσκεται και η έξοδος κινδύνου, καθώς αποτελεί και άνοιγμα για τη μεταφορά των σκηνικών, αλλά και τον προαύλιο χώρο των ηθοποιών.

Εσωτερικά, αποτελείται από τον προθάλαμο-φουαγιέ, χώρο 48,95τ.μ., ο οποίος διαθέτει αναψυκτήριο και reseption. Στο bar υπάρχουν πέντε ψηλά καθίσματα για όσους θέλουν να απολαύσουν το ποτό τους ή να σταθούν περιμένοντας την έναρξη της παράστασης-Performance. Ακριβώς απέναντι, στη reseption, πέρα από το έπιπλο του ταμείου, έχει διαμορφωθεί χώρος για το έντυπο υλικό, που ο κάθε καλλιτέχνης θέλει να μοιραστεί με το κοινό του. Επιπλέον, πίσω από την υποδοχή, έχει σχεδιαστεί μια κατασκευή για την ανάρτηση των αφισών των προσεχών εκδηλώσεων.

Προχωρώντας, πίσω από τον διαχωριστικό τοίχο, με τα κινούμενα πάνελ, ο επισκέπτης αντικρίζει τον κυρίως χώρο της μεταβαλλόμενης σκηνής, 166,84τ.μ., το μέρος δηλαδή της δράσης της κάθε αφήγησης, διαμορφωμένο ανάλογα με την επιλογή του κάθε σχεδιαστή-καλλιτέχνη.

Ακολουθώντας τους διαδρόμους που επισημαίνουν τα φωτιστικά σώματα, τα οποία βρίσκονται σαν διαχωριστικά στο δάπεδο του τολ, αλλά και στο πλωτό δάπεδο του χώρου της σκηνής, ο επισκέπτης μπορεί να κατευθυνθεί προς τα WC κοινού, χώρο 17,39τ.μ. Εκεί, υπάρχει τουαλέτα γυναικών, ανδρών, ΑΜΕΑ, αλλά και ειδική κατασκευή, πλήρως εξοπλισμένη, για την περιποίηση των βρεφών, δίπλα από τους νιπτήρες.

Όσον αφορά το προσωπικό του τολ μπορεί ανεβαίνοντας τη μεταλλική, σπειροειδής σκάλα, να βρεθεί στον χώρο πάνω από τη σκηνή, για τους φωτιστές και τους τεχνικούς ήχου, σε χώρο έκτασης 51,92τ.μ., είτε να συνεχίσει στο διάδρομο και να αντικρίσει το βεστιάριο-χώρο αποθήκευσης των κουστουμιών και των ειδών φροντιστηρίου (Props), χώρο 7τ.μ. Ακόμη, στο τέλος του διαδρόμου υπάρχει ένας μικρός αποθηκευτικός χώρος-ντουλάπα,

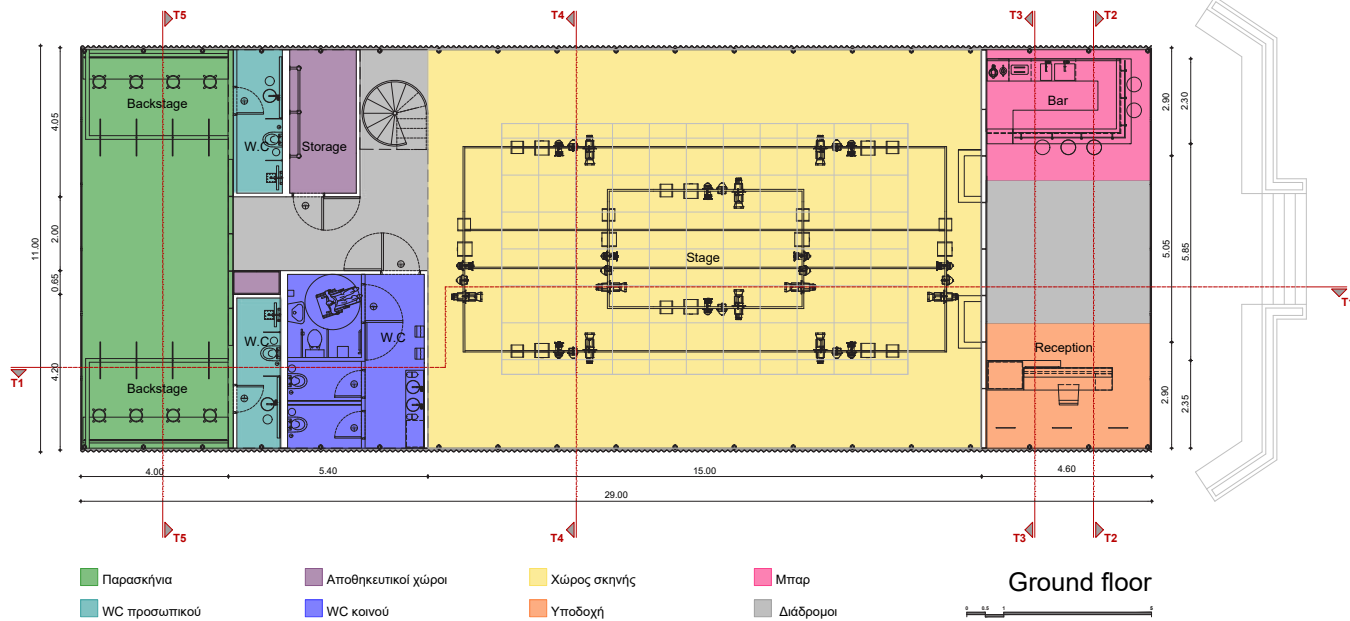
για την τοποθέτηση καθαριστικών και απολύμανσης, διαστάσεων 1,27X0,65X2,40.

Έπειτα, πίσω από τον διαχωριστικό τοίχο, βρίσκονται τα παρασκήνια. Διαθέτουν, ελεύθερο κεντρικό χώρο, 24τ.μ., για τις πρόβες των ηθοποιών-performer, αλλά και χώρο καμαρινιών 8,70τ.μ, το καθένα, δεξιά και αριστερά του. Υπάρχει μια κατασκευή με κινητά μεταλλικά στοιχεία, με κρεμάστρες, ως όριο της χωροθέτησης. Το κάθε καμαρίνι, διαθέτει WC με ντουζιέρα, 4,70τ.μ. και 4,80τ.μ.

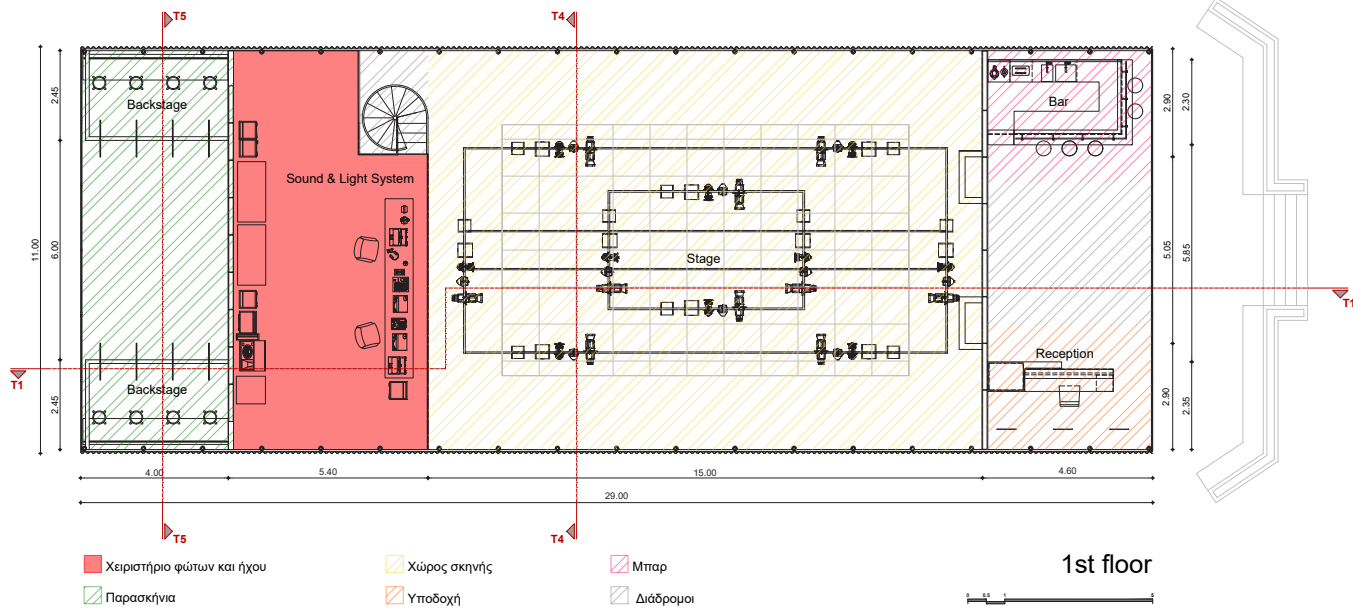
Ο κυρίως χώρος της σκηνής διαχωρίζεται από τους υπόλοιπους χώρους με μεταβαλλόμενα ηχοαπορροφητικά πάνελ (moving walls), έχοντας ως στόχο την καλύτερη ακουστική μέσα σε μια βιομηχανική κατασκευή. Συγκεκριμένα, τα πάνελ βρίσκονται ανάμεσα στον προθάλαμο-φουαγιέ και στον χώρο της σκηνής, καθώς και στο τέλος του διαδρόμου, πίσω από τα WC κοινού και το βεστιάριο, διαχωρίζοντας τα παρασκήνια από τον χώρο της σκηνής.

Υπάρχει δυνατότητα, καθώς στην πίσω μεριά του τολ υπάρχει αρκετός διαθέσιμος υπαίθριος χώρος, κατά τους θερινούς μήνες να πραγματοποιούνται δράσεις εκεί, αξιοποιώντας το τολ ακόμα και κάτω από τα αστέρια του ουρανού.

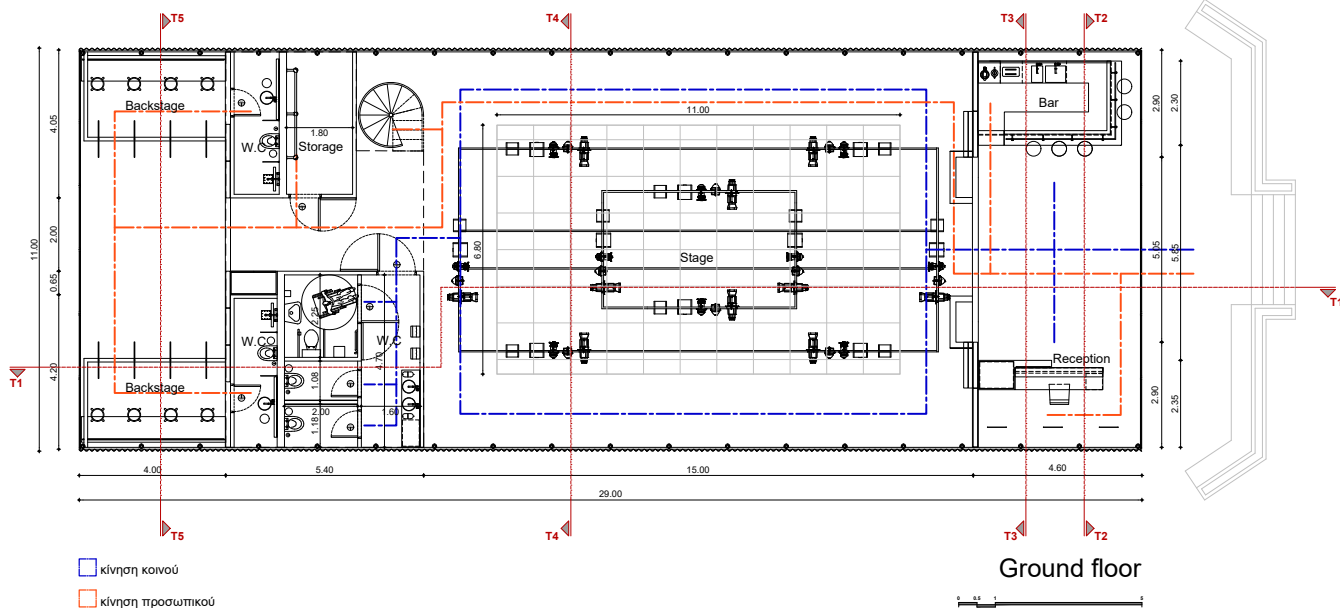
Επιπλέον, παράπλευρα του τολ που μελετάται στην παρούσα εργασία, υπάρχει ακόμα ένα τολ μικρότερων διαστάσεων και διαφορετικού τύπου, το οποίο μπορεί στην προκειμένη περίπτωση να λειτουργεί ως κύριος χώρος αποθήκευσης των μεταβαλλόμενων στοιχείων της σκηνής.



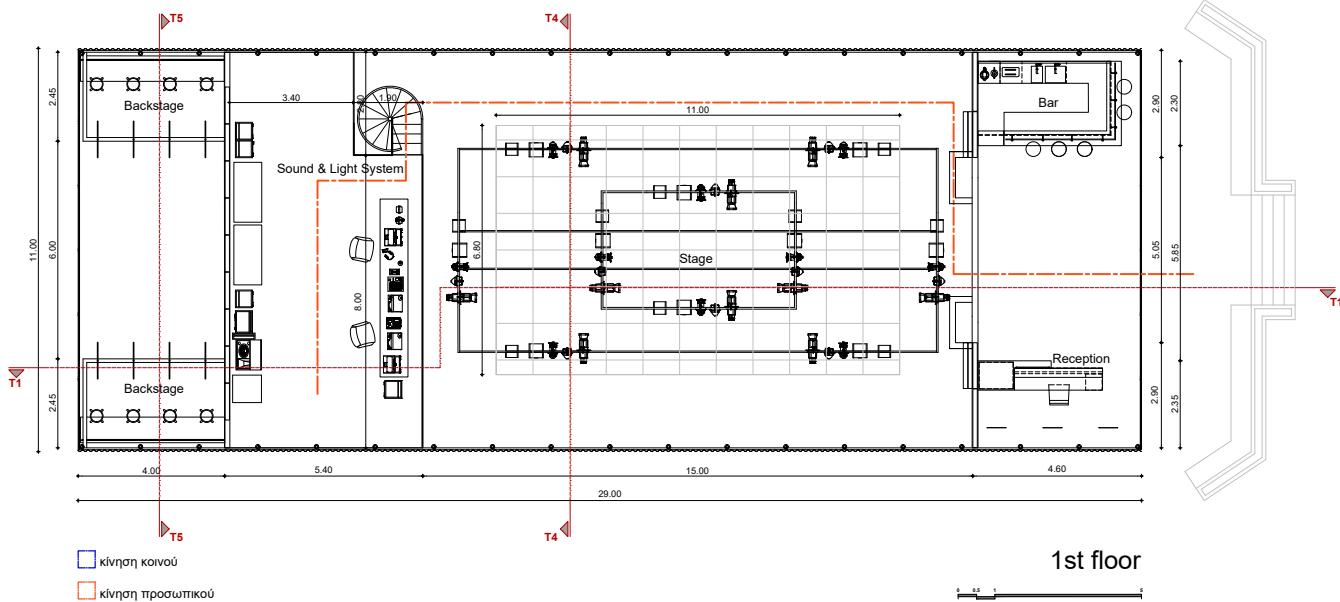
Εικόνα 6.3.3: “Σχεδιαστική απεικόνιση χωροθέτησης. Κάτοψη ισογείου”



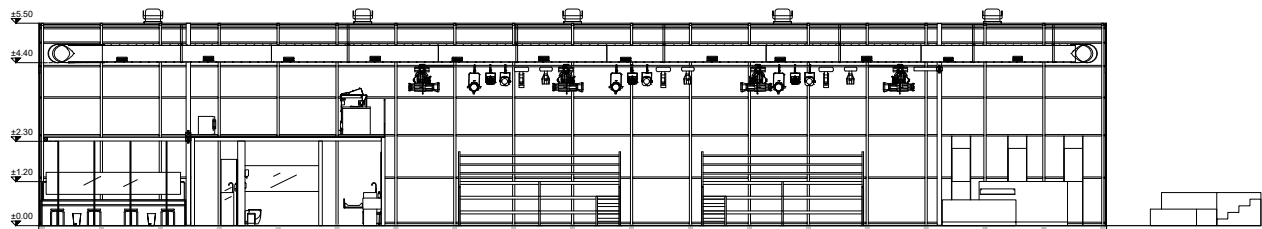
Εικόνα 6.3.4: “Σχεδιαστική απεικόνιση χωροθέτησης. Κάτοψη ορόφου”



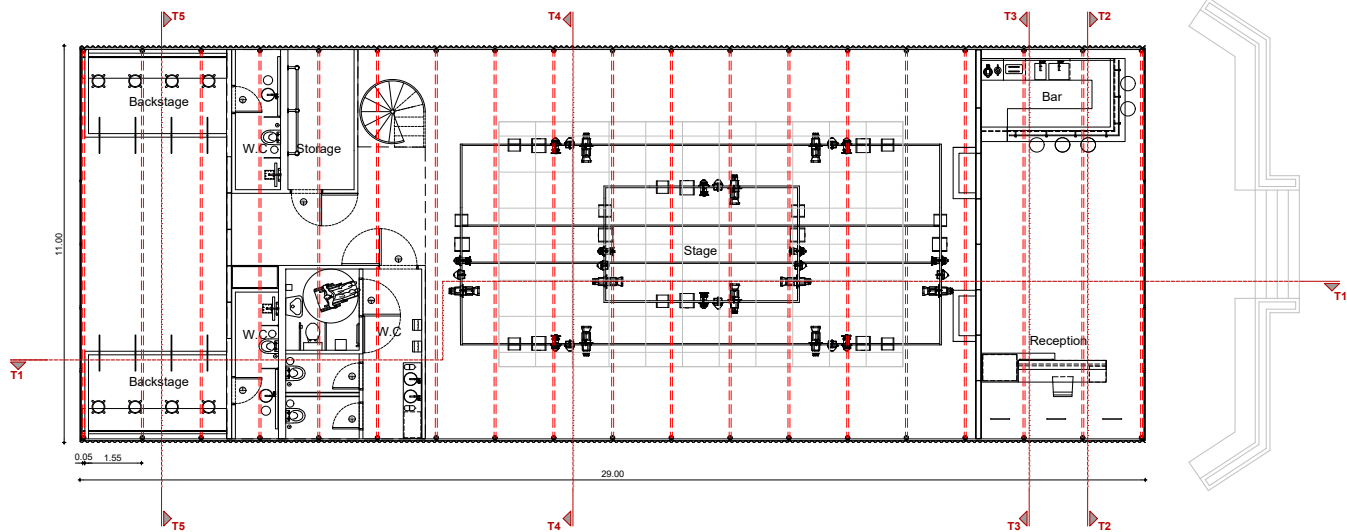
Εικόνα 6.3.5: “Σχεδιαστική απεικόνιση κίνησης στο χώρο. Κάτοψη ισογείου”



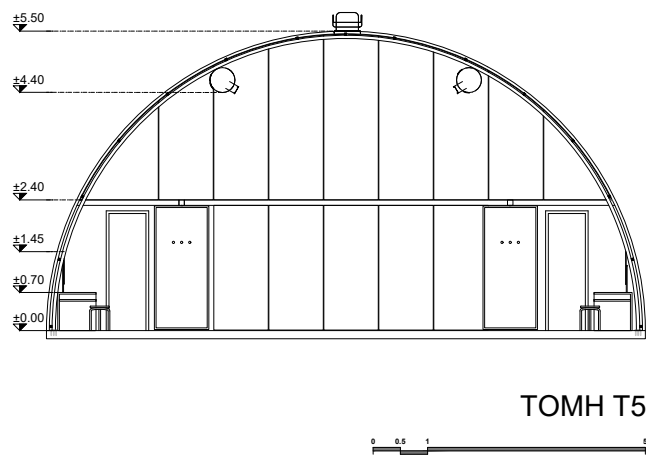
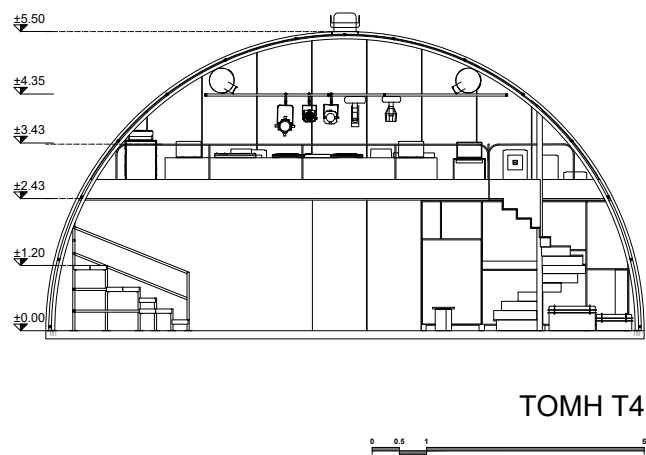
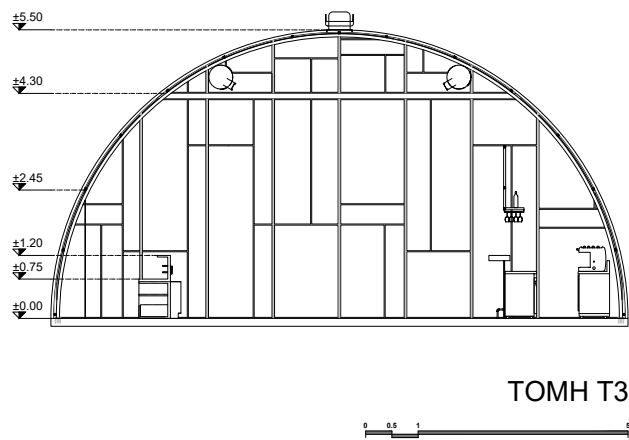
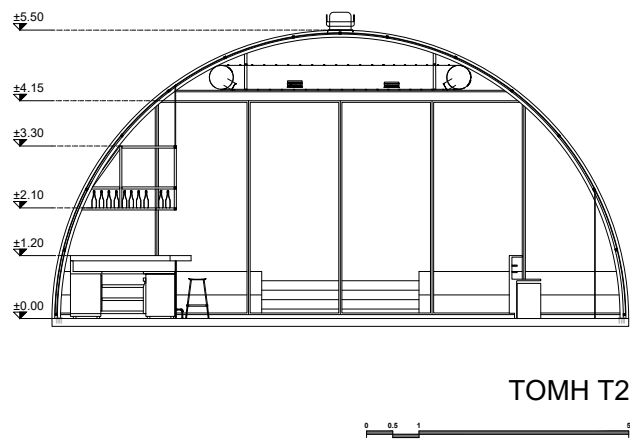
Εικόνα 6.3.6: “Σχεδιαστική απεικόνιση κίνησης στο χώρο. Κάτοψη ορόφου”



TOMH T1



Ground floor



Εικόνα 6.3.7 “Σχεδιαστικές απεικονίσεις τομών, της πρότασης του τολ”

Όσον αφορά τους τύπους των σκηνών, διαμορφώθηκαν έξι ενδεικτικοί τύποι σκηνών και δύο εκθέσεων. Βασική ιδέα στην διαμόρφωση ενός μεταβαλλόμενου πλαισίου σκηνής ήταν η ανάρτηση σκαλωσιάς, ως καθίσματα για το κοινό. Σε έναν χώρο που εναλλάσσεται συνεχώς, η σκαλωσιά αποτελεί την ιδανικότερη λύση για οποιαδήποτε διαμόρφωση, χωρίς μεγάλο όγκο προς αποθήκευση, καθώς αποσυναρμολογείται πλήρως και στοιβάζεται. Η εγκατάσταση της σκαλωσιάς χρησιμοποιήθηκε στην κεντρική σκηνή, στον ένα τύπο γραμμικής και στον ένα τύπο ιταλικής σκηνής. Στις υπόλοιπες λύσεις, ο χώρος της σκηνής διαμορφώθηκε είτε με καρέκλες, είτε με μαξιλάρες-πουφ και για τις ανάγκες τις πασαρέλας προσαρμόστηκε στον χώρο και ο ανάλογος διάδρομος για την κίνηση των μοντέλων.

Αναλυτικά οι ενδεικτικοί τύποι σκηνών που σχεδιάστηκαν για το παρόν project είναι οι εξής:

 Κεντρική Σκηνή, στην οποία οι καθήμενοι μπορεί να είναι έως 56 και ο χώρος της σκηνής 42,16τ.μ. (Εικόνα 6.3.8)

 Ιταλική Σκηνή, με μεγάλη έκταση ελεύθερου χώρου-σκηνής, στην οποία οι καθήμενοι μπορεί να είναι έως 43 και ο χώρος της σκηνής 71,5τ.μ. (Εικόνα 6.3.9)

 Ιταλική Σκηνή, με μικρή έκταση ελεύθερου χώρου-σκηνής, στην οποία οι καθήμενοι μπορεί να είναι έως 48 και ο χώρος της σκηνής 40,8.μ.(Εικόνα 6.3.10)

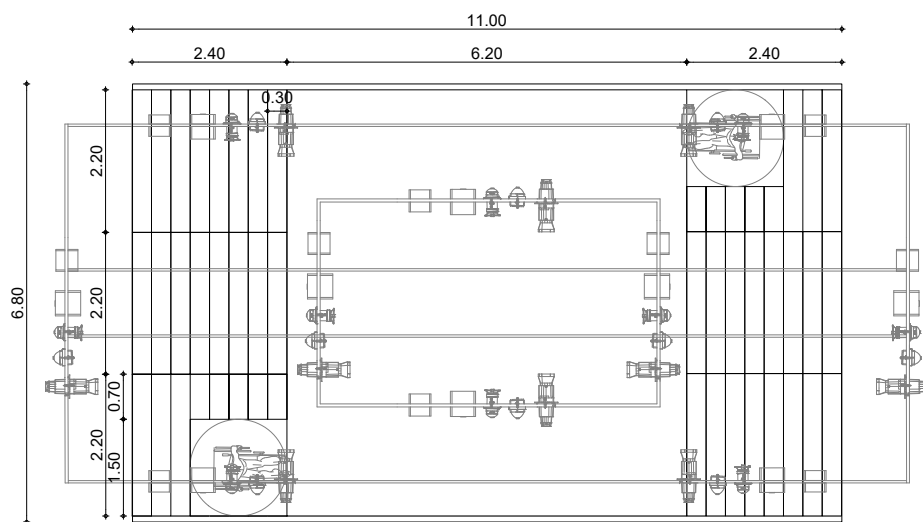
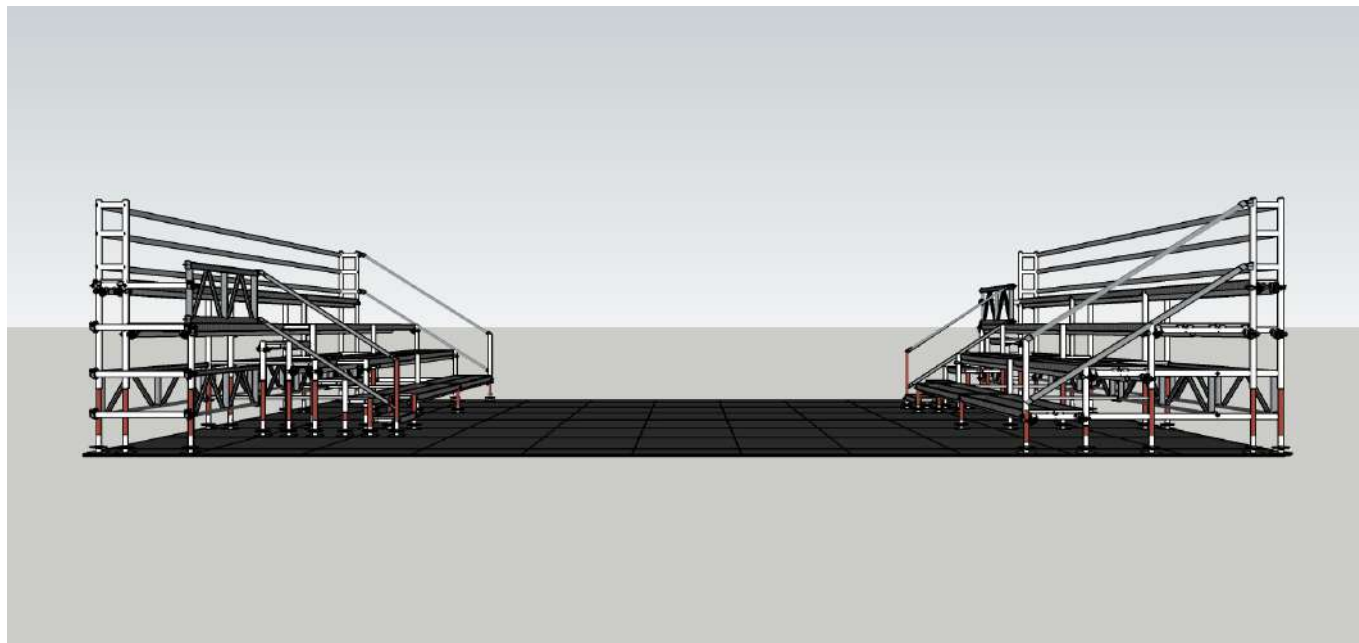
 Γραμμική Σκηνή, στην οποία οι καθήμενοι μπορεί να είναι έως 66 και ο χώρος της σκηνής 68,2τ.μ. (Εικόνα 6.3.11)

 Γραμμική Σκηνή-Πασαρέλα, στην οποία οι καθήμενοι μπορεί να είναι έως 56 και ο χώρος της σκηνής 33τ.μ. (Εικόνα 6.3.12)

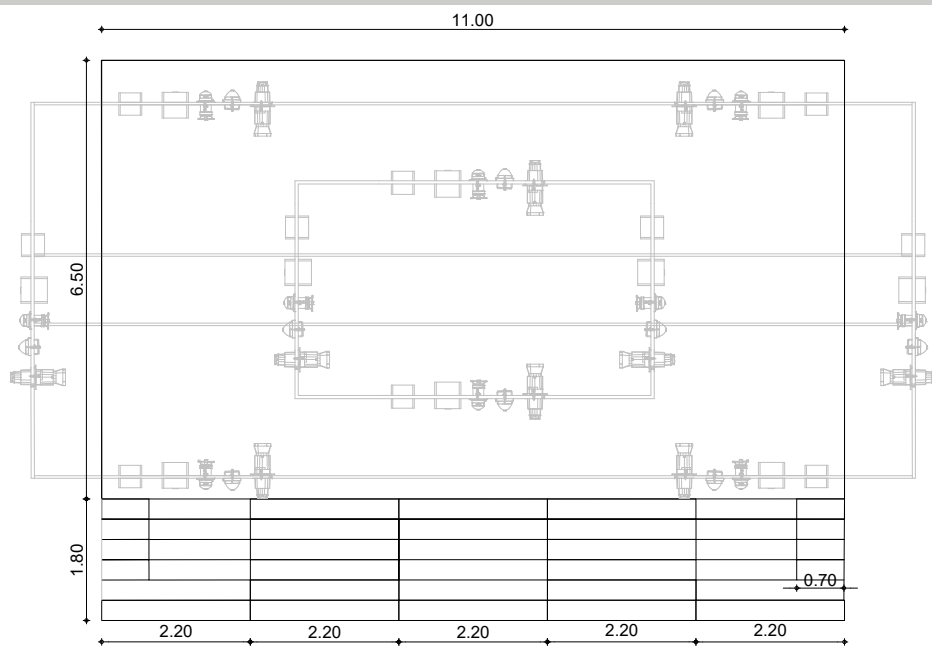
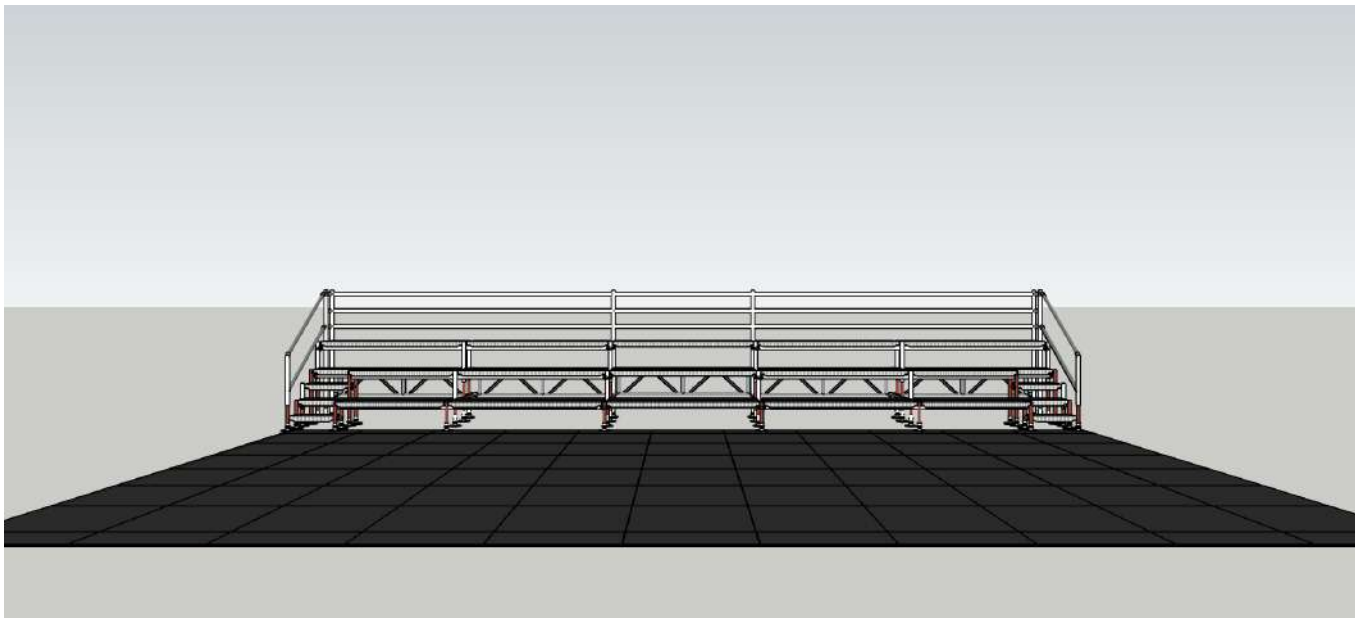
 Ελεύθερη διάταξη, στην οποία η διάταξη και οι θέσεις κρίνονται από τον καλλιτέχνη (Εικόνα 6.3.13)

 Έκθεση φωτογραφίας τύπος Α (Εικόνα 6.3.14)

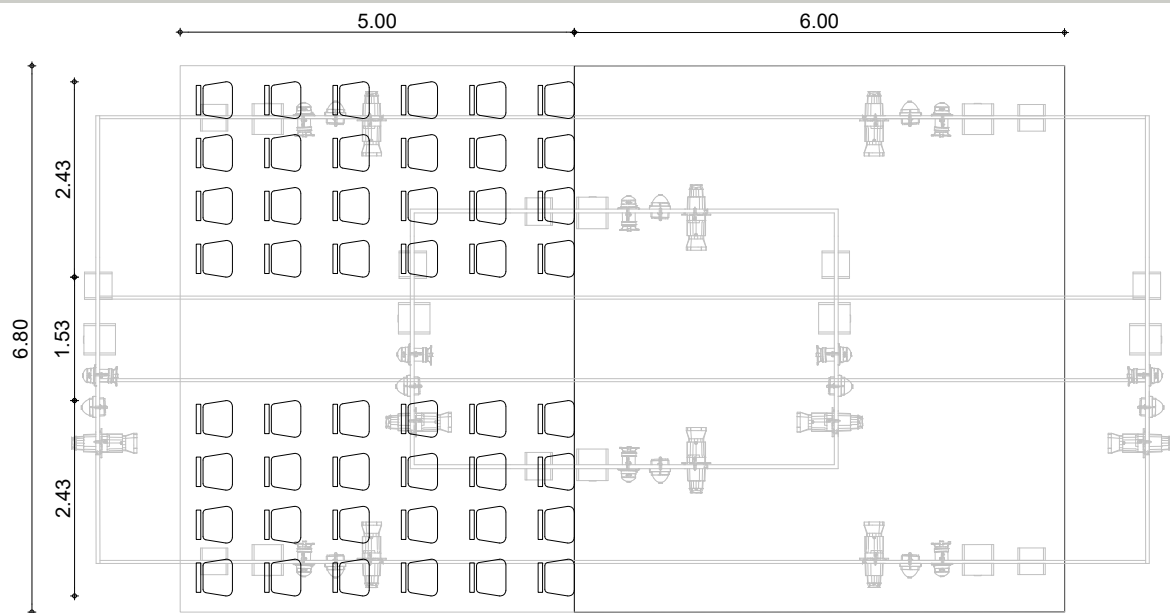
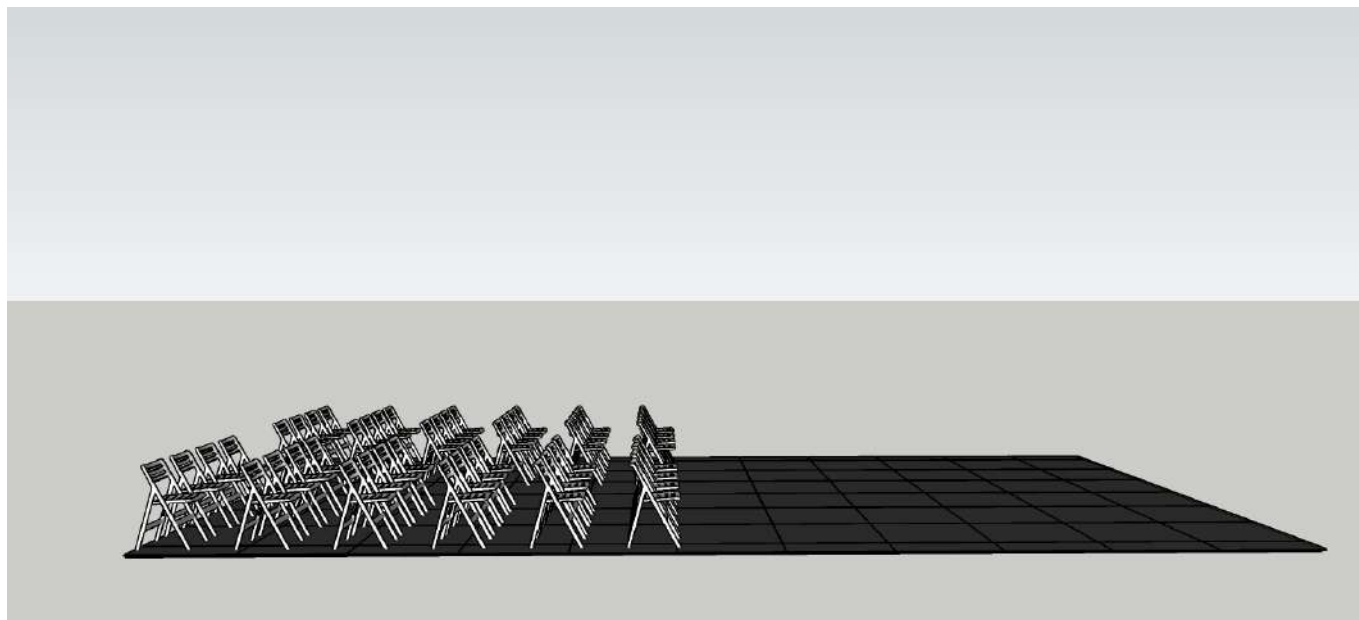
 Έκθεση φωτογραφίας τύπος Β (Εικόνα 6.3.15)



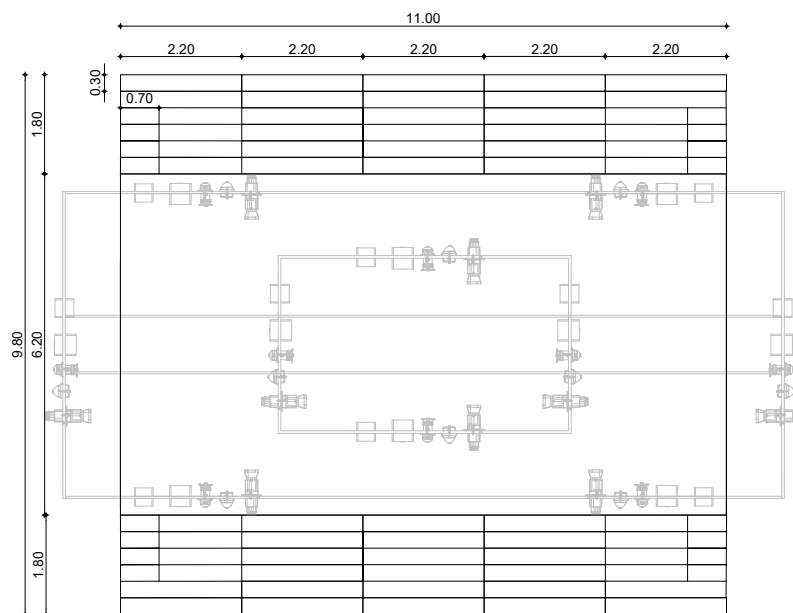
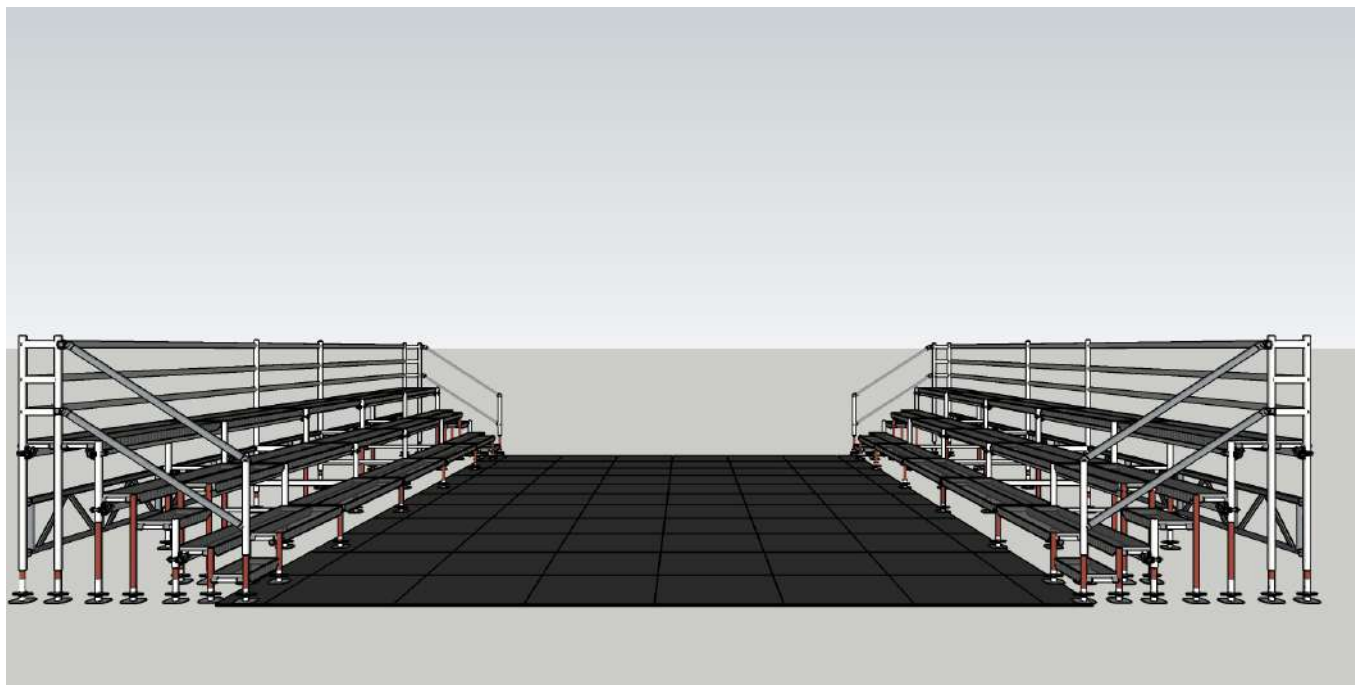
Εικόνα 6.3.8 Κεντρική Σκηνή



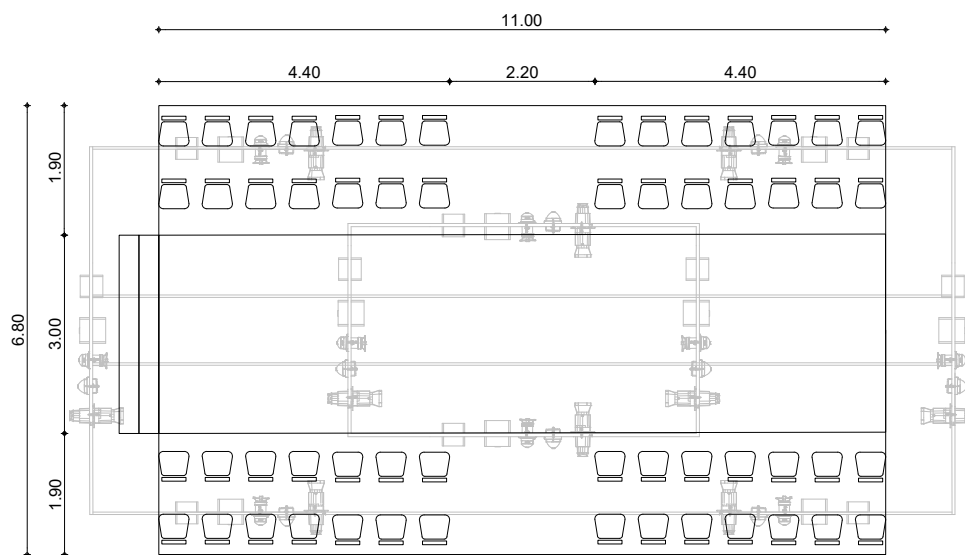
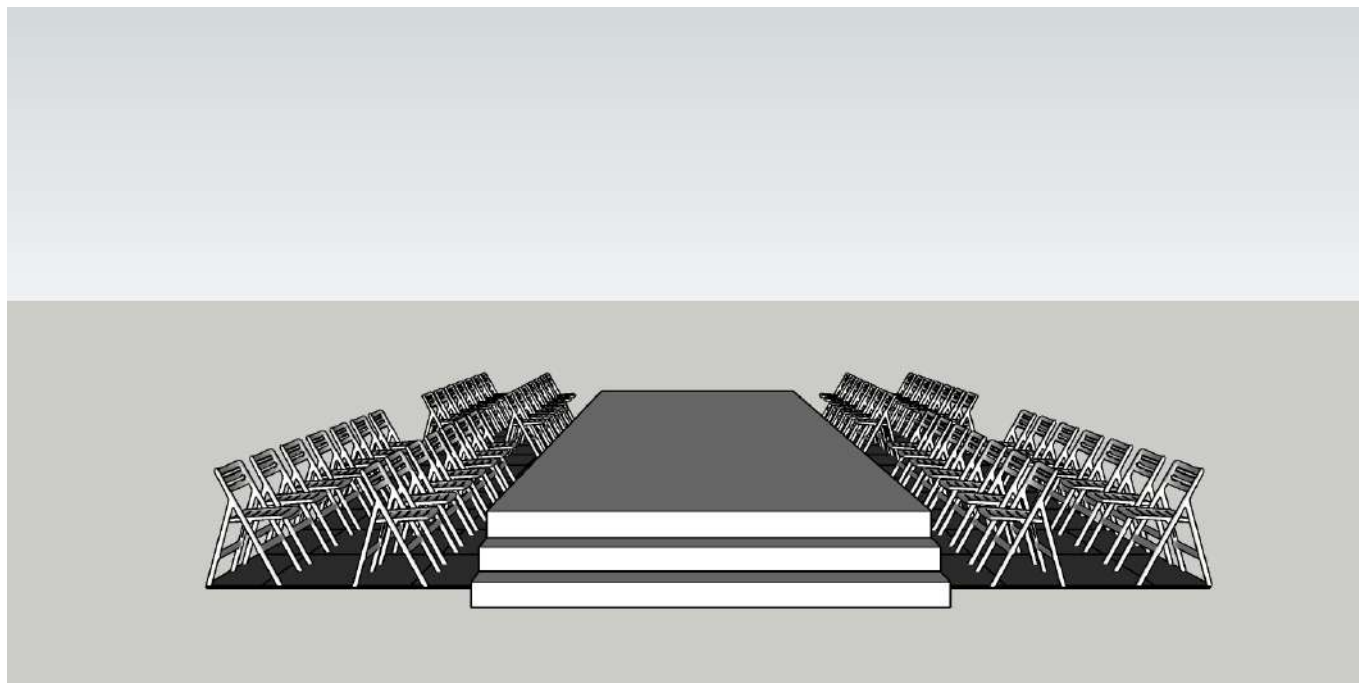
Εικόνα 6.3.9 Ιταλική Σκηνή



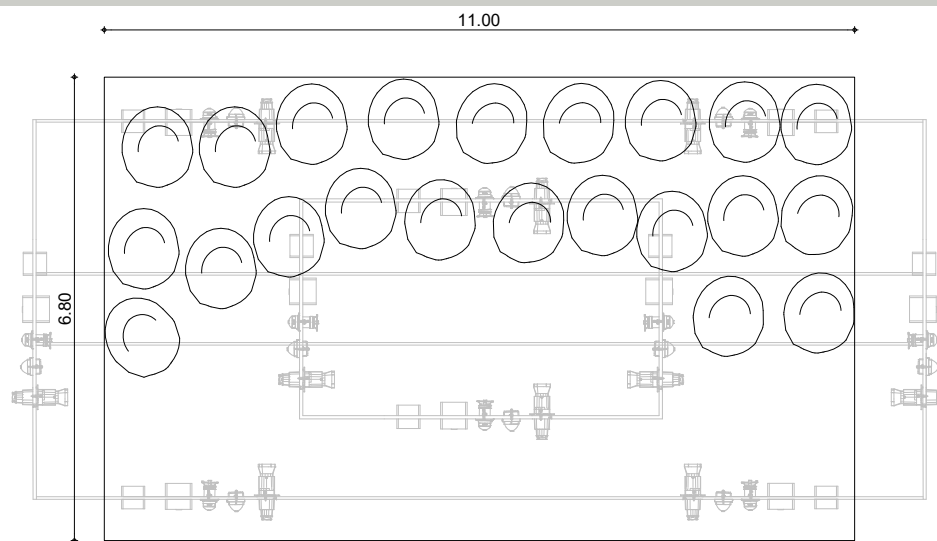
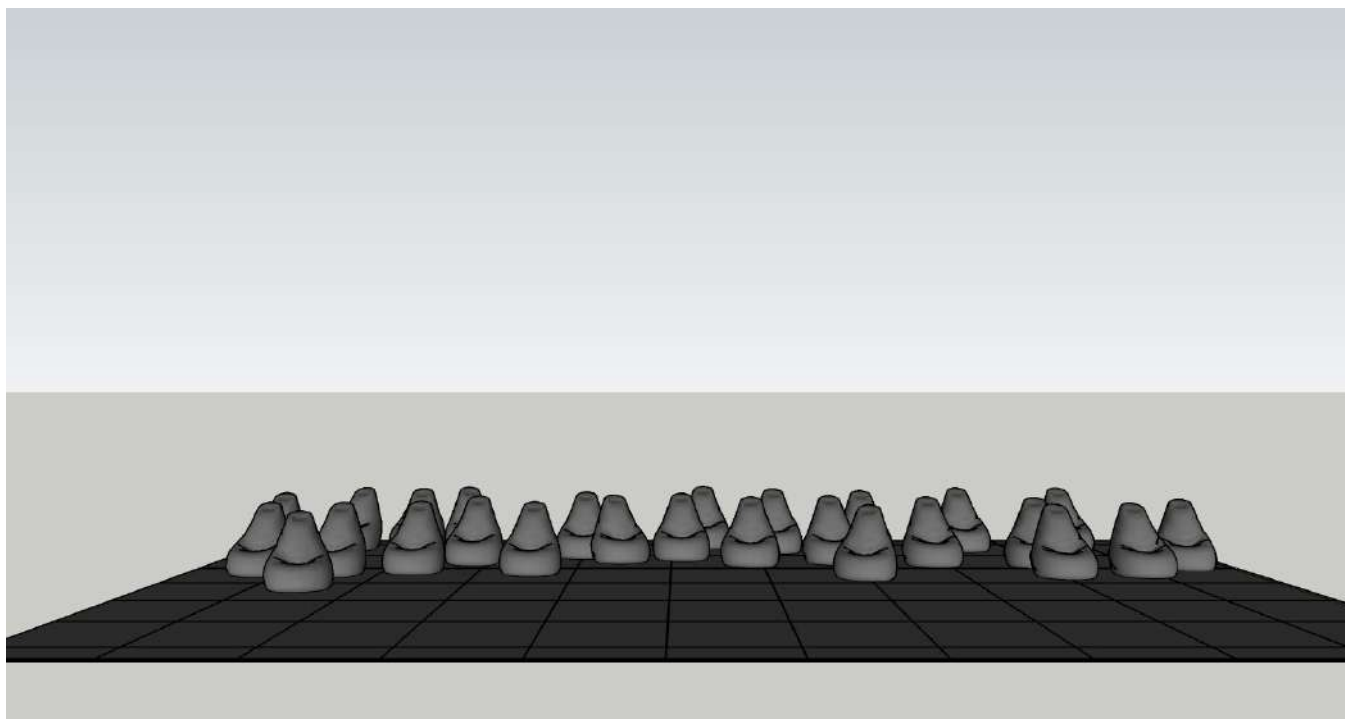
Εικόνα 6.3.10 Ιταλική Σκηνή



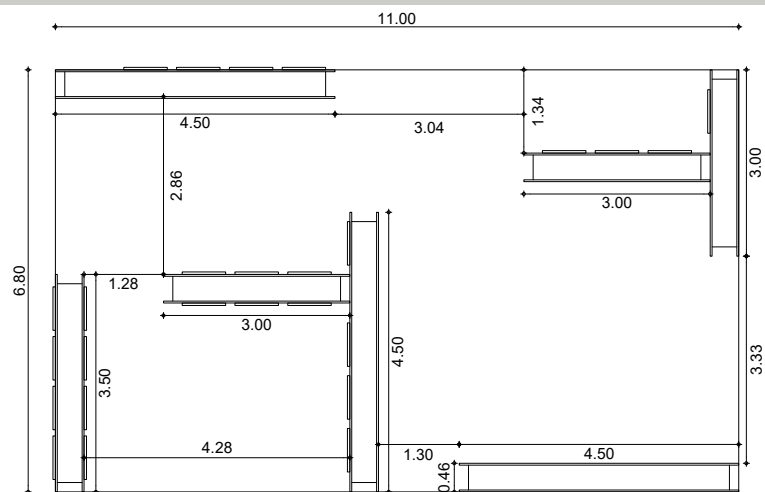
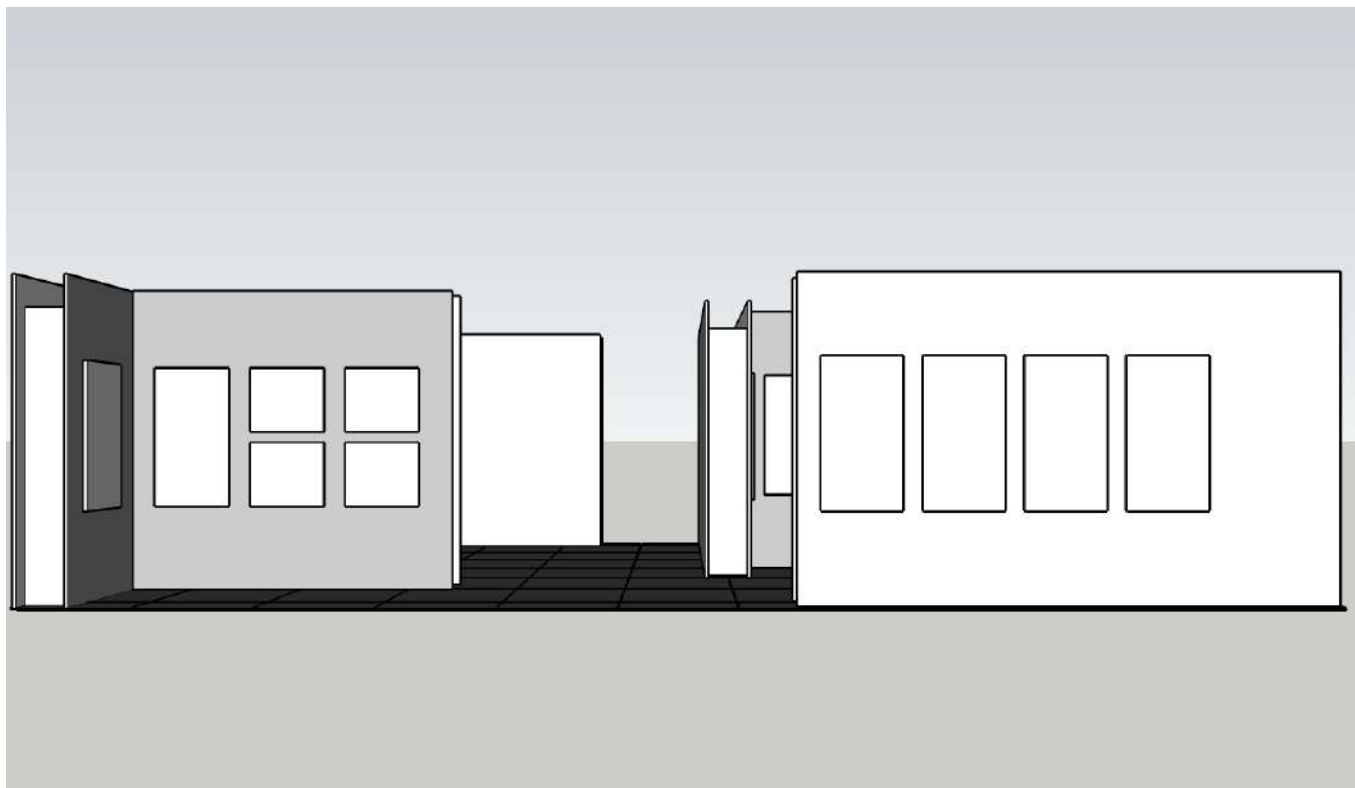
Εικόνα 6.3.11 Γραμμική Σκηνή



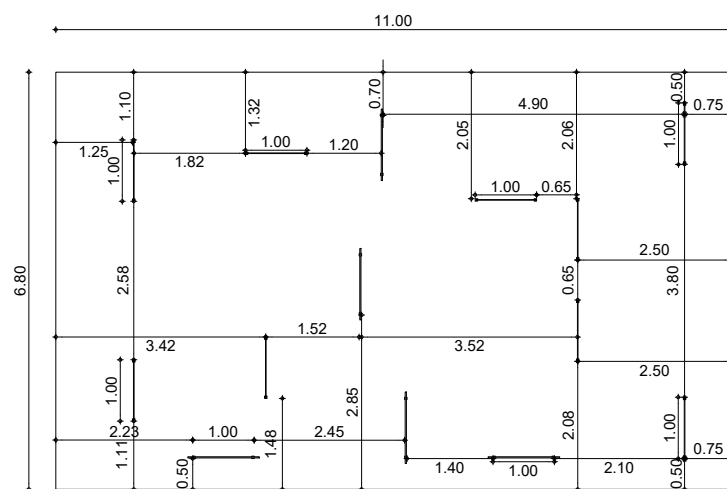
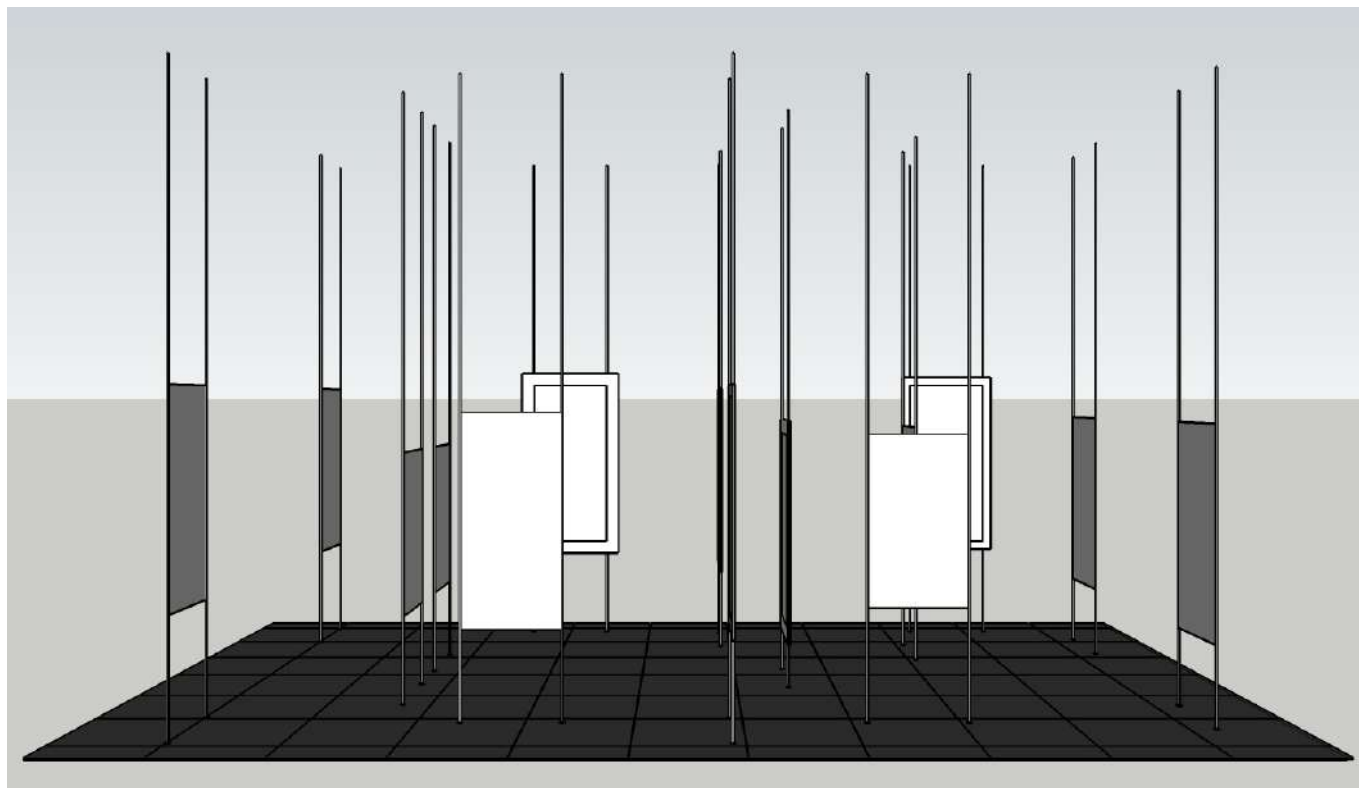
Εικόνα 6.3.12 Γραμμική Σκηνή Catwalk



Εικόνα 6.3.13 Ελεύθερη Διάταξη



Εικόνα 6.3.14 Έκθεση φωτογραφίας τύπος Α



Εικόνα 6.3.15 Έκθεση φωτογραφίας τύπος Β

6.4 Χρήση συστημάτων του τολ

Στο τολ χρησιμοποιήθηκαν διάφορα συστήματα, για την καλύτερη λειτουργία και χρήση του χώρου. Συγκεκριμένα, έγινε μελέτη φωτισμού για τον χώρο της σκηνής αλλά και για τον γενικό φωτισμό του κτηρίου, καθώς και μελέτη ήχου, για την σωστή ακουστική στο χώρο της σκηνής. Γι' αυτόν το λόγο επιλέχθηκαν συστήματα που βελτιώνουν την εμπειρία στο θεατρικό χώρο. Αναλυτικότερα, τοποθετήθηκαν στο τολ, σύστημα floating floor-πλωτό δάπεδο και moving walls-διαχωριστικά πάνελ. Επίσης έγινε μελέτη και για τα συστήματα ύδρευσης και αποχέτευσης, για τα προκατασκευασμένα κτήρια, αλλά και μελέτη για τα συστήματα εξαερισμού της αίθουσας, θέρμανσης και ψύξης, διατηρώντας τη σωστή θερμοκρασία και υγρασία στον χώρο.

6.4.1 Φωτισμός

Ο φωτισμός αποτελεί την διαχωριστική γραμμή ανάμεσα στο φως και στο σκοτάδι. “Όπως ένας καλλιτέχνης ανεβαίνει στη σκηνή πριν από μια παράσταση, έτσι και ο φωτισμός παίρνει τη θέση του στον χώρο και αρχίζει να ζωντανεύει τα σκηνικά. Με κάθε εναλλαγή κίνησης, δημιουργεί στιγμές που αγγίζουν την ψυχή, αποκαλύπτει μυστικά κρυμμένα πίσω από τις σκιές, και μαγεύει τα μάτια του κοινού. Όπως κάθε θεατρική παράσταση, έτσι και ο φωτισμός απαιτεί προετοιμασία, τεχνική επιδεξιότητα και καλλιτεχνική έκφραση. Είναι άλλωστε ο μυστικός παράγοντας που αναβαθμίζει την εμπειρία στον χώρο και καθιστά τους παρατηρητές, συμμετέχοντες σε ένα πανέμορφο παραμύθι φτιαγμένο από φως.

Ο βασικός στόχος για τον φωτισμό της σκηνής είναι να φωτίσει όσα ο δημιουργός θέλει να δει το κοινό, αλλά και να βοηθήσει τους συντελεστές στο έργο τους. Τα βασικά χαρακτηριστικά του εκάστοτε έργου πρέπει να είναι ευδιάκριτα, είτε αυτά είναι τα σκηνικά, είτε ο ίδιος ο καλλιτέχνης που δρα πάνω στη σκηνή. Ανάλογα με την τεχνική που θα χρησιμοποιηθεί, ο φωτισμός, βοηθά στο να κατευθύνονται τα μάτια του κοινού ακολουθώντας το σημείο δράσης, αλλά και στο να δημιουργηθεί μια εικόνα, κυρίως με τη χρήση οπτικών ψευδαισθήσεων. Για παράδειγμα, μπορεί να χρησιμοποιηθεί ένα κινούμενο φως για να φαίνεται σαν να ανατέλλει ο ήλιος ή να σκοτεινιάσει η σκηνή καθώς ένας ηθοποιός γυρίζει έναν διακόπτη σε ένα δωμάτιο (Illuminated-integration, 2021).

Στο μπροστινό μέρος ορισμένων φωτιστικών σωμάτων, μπορούν να χρησιμοποιηθούν

διάφορες τεχνικές για να δημιουργηθεί το επιθυμητό αποτέλεσμα. Για την ιδανική διάχυση του φωτός οι τεχνικοί μπορούν να χρησιμοποιήσουν ένα άχρωμο τζελ, για να μαλακώσουν ένα έντονης δέσμης, με σκληρές ακμές, φως. Επίσης πολύ διαδεδομένη είναι η χρήση χρωματιστών τζελ, έτσι ώστε να ρίχνουν έγχρωμο φως στη σκηνή. Τα τζελ αποτελούνται από διαφανή φύλλα με ένα ημιδιαφανές έγχρωμο φύλλο πλαστικού στη μέση. Μπορούν μάλιστα να συνδυαστούν τζελ για να δημιουργηθούν χρωματικές παραλλαγές. Σε ορισμένα φωτιστικά σώματα μάλιστα, μπορεί να τοποθετηθεί εξοπλισμός, γνωστός ως gobo, ο οποίος είναι ένας λεπτός μεταλλικός δίσκος με κομμένο σχέδιο, όπως ένα στένσιλ, που τοποθετείται μέσα ή μπροστά από μια πηγή φωτός για να ελέγχει το σχήμα του εκπεμπόμενου φωτός και της σκιάς του. Με κομμένο το επιθυμητό σχέδιο, φιλτράρει το φως, δημιουργώντας το εφέ στη σκηνή. Για παράδειγμα, ένα gobo θα μπορούσε να χρησιμοποιηθεί για να δημιουργήσει ένα εφέ φωτισμού που μοιάζει με τα φύλλα ενός δάσους ή θα μπορούσε να δημιουργήσει λωρίδες φωτός στη σκηνή που μοιάζουν με τα κάγκελα μιας φυλακής (BBC, 2023).

Επιπλέον, για τη μείωση του φωτισμού σε ορισμένα σημεία, χρησιμοποιούνται είτε τα Shutters, τα οποία είναι ενσωματωμένα σε ελλειψοειδή φωτιστικά, είτε τα Barndoors, που είναι σετ δύο ή τεσσάρων μεταλλικών πτερυγίων που στερεώνονται στο μπροστινό μέρος ενός φωτιστικού σώματος για να εκπέμπουν μια απαλή δέσμη φωτός. Μετακινώντας τα Shutters, μπορεί να μπλοκαριστεί το φως σε ορισμένες περιοχές, ενώ με τα Barndoors μπορεί να διαμορφωθεί το φως και να δημιουργήσει μια πιο σκληρή άκρη όπου το φως σταματά, ώστε η δέσμη να μην φωτίζει τις περιοχές που θα παραμένουν σκοτεινές. Ακόμη, το snoot, γνωστό και ως top hat, είναι ένα αδιαφανές, κυλινδρικό αξεσουάρ που μπορεί να τοποθετηθεί πάνω από ένα φωτιστικό σώμα για να μειώσει το μη επιθυμητό φως, που μπορεί να προέρχεται από τα υπόλοιπα φωτιστικά και δημιουργεί θάμβωση. Ο έγχρωμος φωτισμός και ο φωτισμός με κάποιο μοτίβο, μπορεί να συμβάλει στη συνολική αίσθηση μιας σκηνής, αλλά και να λειτουργήσουν συμβολικά και να συσχετιστούν με ορισμένα θέματα ή χαρακτήρες σε μια παράσταση (Illuminated-integration, 2021).

Η τοποθέτηση των φώτων εξαρτάται από τον τρόπο που ο σχεδιαστής έχει τμηματοποιήσει τη σκηνή και τις γωνίες φωτισμού που θέλει να επιτύχει. Ανάλογα με την παράσταση ο σχεδιαστής φωτισμού αναπτύσσει ένα σχέδιο, σύμφωνα με το σενάριο, την πλοκή και το σκηνικό, για την θέση, το χρώμα, τον τύπο του φωτιστικού σώματος, αλλά και το είδος του φωτισμού που θα εκπέμπει. Αρχικά, ξεκινά με τη διαίρεση της σκηνής σε περιοχές που απαιτούν ανεξάρτητο έλεγχο φωτισμού. Για παραγωγές που χρησιμοποιούν ολόκληρη

τη σκηνή κατά τη διάρκεια του έργου, ο σχεδιαστής φωτισμού θα χρησιμοποιήσει κυρίως γενικό φωτισμό, που θα είναι ομοιόμορφα κατανομημένος σε όλη τη σκηνή και θα φωτίσει πλευρικά τα στοιχεία που τον ενδιαφέρουν. Για παραγωγές με σκηνές που λαμβάνουν χώρα σε διαφορετικά σημεία της σκηνής, θα υπάρχουν πιο οριστικοί, φυσικοί προσδιορισμοί περιοχών για τον σχεδιαστή φωτισμού. Για παράδειγμα, μπορεί να υπάρχει ένα σημείο στη σκηνή όπου ένας αφηγητής εμφανίζεται περιοδικά για να μιλήσει ή όπου ένας σολίστ θα στέκεται για να παίξει κατά τη διάρκεια μιας συναυλίας ορχήστρας. Ο τρόπος με τον οποίο ένας σχεδιαστής ορίζει περιοχές θα εξαρτηθεί εξ ολοκλήρου από την παραγωγή και το σύνολο, επομένως δεν υπάρχει μια προσέγγιση που ταιριάζει σε όλους. Κάθε νέα παραγωγή στην οποία εργάζεται ένας σχεδιαστής φωτισμού πρέπει να ξεκινά από την αρχή (Illuminated-integration, 2021).

Τα είδη των φωτιστικών σωμάτων σκηνής είναι κατά κύριο λόγο κρεμαστά και προσαρτώνται σε χαλύβδινο σωλήνα ή δοκό χρησιμοποιώντας σφιγκτήρες. Όποτε είναι δυνατόν, όλα τα καλώδια φωτισμού περνούν από πάνω, ωστόσο, ορισμένοι σωλήνες, που ονομάζονται εσωτερικά καλωδιωμένες ράβδοι (IWB), είναι εξοπλισμένοι με πρίζες, για να τροφοδοτούνται τα φώτα με πιο απλό τρόπο. Υπάρχουν διάφορα είδη φωτιστικών και κάθε τύπος έχει σχεδιαστεί για έναν μοναδικό σκοπό, καθώς η χρήση τους εξαρτάται από τις ανάγκες και την ατμόσφαιρα της κάθε παράστασης. Τα φωτιστικά σώματα που περιλαμβάνει ο χώρος της σκηνής στην παρούσα εργασία είναι τα ακόλουθα:

📌 Τον ελλειψοειδή ανακλαστήρα-προβολέα που παράγει μια έντονη, καλά καθορισμένη δέσμη φωτός που είναι ιδανική για μπροστινό φωτισμό, με ισχύ έως 750W. (Εικόνα 6.4.1.1)

📌 Το Spot Light, το οποίο έχει ένα εφέ με σκληρό φωτισμό σημείου και χρησιμοποιείται για τον φωτισμό χαρακτήρων ή στοιχείων στη σκηνή, με ισχύ 15W.(Εικόνα 6.4.1.2)

📌 Το Followspot, που χρησιμοποιείται για την εστίαση του φωτός σε συγκεκριμένους ηθοποιούς κατά τη διάρκεια της παράστασης, για να δώσει επιπλέον ένταση σε έναν ερμηνευτή που κινείται στη σκηνή. Με τον συγκεκριμένο τύπο φωτιστικού σώματος, μπορεί επίσης να προσαρμόσει το μέγεθος και το επίπεδο έντασης της δέσμης του φωτός, καθώς διαθέτει ειδικούς φακούς που επιτρέπουν την ακριβή ρύθμιση του φωτισμού. Τα συγκεκριμένα φώτα, δεν είναι κρεμαστά και αποτελούν ελεύθερα στοιχεία φωτισμού. Έτσι, μπορούν να τοποθετηθούν σε διάφορα σημεία εντός του θεάτρου. Έχει ισχύ 120W και 10000 K, ωστόσο με τα φίλτρα που διαθέτει του προσφέρουν τις ακόλουθες χρωματικές

θερμοκρασίες 2800 K / 4500 K / 5400 K / 6500 K. (Εικόνα 6.4.1.3)

 Το Fresnel, το οποίο πήρε το όνομά του από τον εφευρέτη του, Augustin Fresnel, διαθέτει φακό από ομόκεντρους δακτύλιους, με αποτέλεσμα το φως να είναι πιο έντονο στον κεντρικό δακτύλιο και να μαλακώνει όσο πλησιάζει στις άκρες. Προσφέρει ομοιόμορφο φωτισμό όταν χρησιμοποιείται σε συνδυασμό με άλλους τύπους φωτιστικών και είναι κατάλληλοι για φωτισμό σκηνικών στοιχείων ή την δημιουργία ατμόσφαιρας στη σκηνή. Ο φακός που διαθέτει είναι LED Fresnel συγκρίσιμος με κατηγορία αλογόνου 1000 Watt, LED υψηλής ισχύος Osram RGBAL 200 Watt και θερμοκρασία χρώματος από 2.700K μέχρι 8.000K. (Εικόνα 6.4.1.4)

 Το PAR Can (parabolic aluminized reflector). Είναι λαμπτήρες σφραγισμένης δέσμης σε κυλινδρικά μεταλλικά περιβλήματα. Αυτά τα φώτα δεν προσφέρουν ακρίβεια σε επιλογές εστίασης ή ζουμ, αλλά μπορούν εύκολα να προσαρμοστούν για να δημιουργηθούν οριζόντιες ή κάθετες ακτίνες φωτός. Τα εξαρτήματα PAR μπορούν να λειτουργούν ιδιαίτερα καλά για οπίσθιο φωτισμό και μπορούν να υποστηρίξουν λάμπες έως 75W. (Εικόνα 6.4.1.5)

 Το Floodlight-προβολέα. Είναι ένα μεγάλο εξάρτημα που ένας χειριστής μπορεί να μετακινήσει οριζόντια ή να γείρει κάθετα. Δεν έχουν φακούς, επομένως οι προβολείς καθορίζονται αποκλειστικά από τον ανακλαστήρα και τον τύπο της λάμπας. Χρησιμοποιείται κυρίως για την τεχνική φωτισμού wash, καθώς παράγει ένα καθαρό ευρυγώνιο φως, που παρέχει σταθερή κάλυψη σε μια σκηνή. Ωστόσο, υπάρχει ελάχιστος έλεγχος στην εξάπλωση του φωτός. Διαθέτει 18 λαμπτήρες 15W ο καθένας RGBW LED. (Εικόνα 6.4.1.6)

 Το Cyc Light (cyclorama), αποτελείται από μια μεγάλη κουρτίνα σκηνής από καμβά, μουσελίνα ή άλλο υλικό, που δίνει ομοιόμορφη κάλυψη φωτός σε μια κατακόρυφη επιφάνεια. Αυτά τα φώτα μπορούν να τοποθετηθούν στο πάτωμα ή να κρεμαστούν κοντά στο σκηνικό, ώστε να μπορούν να καλύπτουν αποτελεσματικά το φωτιζόμενο αντικείμενο. (Εικόνα 6.4.1.7)

 Τα Strip Light, τα οποία αποτελούνται από πολλαπλούς λαμπτήρες διατεταγμένους σε οριζόντια σειρά. Χρησιμοποιείται κυρίως για να υπάρχει μεγάλη χρωματική κάλυψη σε μια σκηνή, αφού υπάρχει και η δυνατότητα να αναμιχθούν τα χρώματα, καθώς διαθέτει 40 LED με 5050 SMD RGB LED. (Εικόνα 6.4.1.8)

 Το Strobe, είναι ένα φως που αναβοσβήνει και χρησιμοποιείται για ειδικά εφέ. Συχνά χρησιμοποιείται για να δώσει το εφέ παλιών ταινιών. Παράγει ένα σπασμωδικό αποτέλεσμα στις κινήσεις των ηθοποιών όταν χρησιμοποιείται μόνο του. Έχει ισχύ έως 38W και 6100 K. (Εικόνα 6.4.1.9)



Εικόνα 6.4.1.1: “Ellipsoidal”
(Πηγή:tsstage.com)



Εικόνα 6.4.1.4 : “Fresnel”
(Πηγή:thomann.de)



Εικόνα 6.4.1.2: “Spot Light”
(Πηγή: thomann.de)



Εικόνα 6.4.1.5: “PAR Can”
(Πηγή: thomann.de)



Εικόνα 6.4.1.3: “Followspot”
(Πηγή: thomann.de)



Εικόνα 6.4.1.6 : “Floodlight”
(Πηγή: thomann.de)



Εικόνα 6.4.1.7: “Cyc Light”
(Πηγή: prolight.co.uk)



Εικόνα 6.4.1.8 : “Strip Light”
(Πηγή: thomann.de)



Εικόνα 6.4.1.9: “Strobe”
(Πηγή: thomann.de)

Η θέση των φωτιστικών σωμάτων σε μια καλλιτεχνική σκηνή παίζει σημαντικό ρόλο για το συνολικό αποτέλεσμα. Τα μπροστινά φώτα είναι η κύρια πηγή φωτισμού για μια παράσταση, που πολλές φορές καλύπτουν και ολόκληρη τη σκηνή. Τα φωτιστικά που δείχνουν προς τα εμπρός, προς τα πρόσωπα των καλλιτεχνών, είναι πολύ σημαντικά, αλλά χωρίς τον συνδυασμό διαφόρων φωτιστικών τύπων, κάνουν το αποτέλεσμα να φαίνεται επίπεδο. Ωστόσο, για να δοθεί μια πιο τρισδιάστατη εμφάνιση, όπου ο ηθοποιός αναδύεται από το φόντο, χρειάζεστε οπίσθιος φωτισμός με χαμηλή ένταση. Οι οπίσθιοι φωτισμοί είναι τοποθετημένοι προς το πίσω μέρος της σκηνής, πίσω από τους καλλιτέχνες, τοποθετημένοι ακόμα και κάθετα. Ένας άλλος τρόπος για να υπάρχει βάθος στον φωτισμό σκηνής είναι με downlighting, ο οποίος μπορεί να ποικίλλει σε ένταση. Μπορούν να τοποθετηθούν στα πόδια και να ρίχνουν φως προς τα πάνω ή να είναι τοποθετημένοι πάνω από τη σκηνή και να εκπέμπουν φως ευθεία προς τα κάτω ή προς τα κάτω υπό γωνία. Χρειάζονται επίσης φώτα τοποθετημένα στις οριζόντιες άκρες της σκηνής για να φωτίζουν τους καλλιτέχνες και από τις δύο πλευρές. Αυτά τα φώτα είναι κρίσιμα για να κάνουν καθαρά ορατές τις εκφράσεις του προσώπου των ηθοποιών (Illuminated-integration, 2021).

Ένα ακόμη στοιχείο που επηρεάζει την συνολική εικόνα του φωτισμού σκηνής είναι η θερμοκρασία χρώματος, η οποία επηρεάζει τον χρωματικό τόνο του φωτισμού. Για τις θεατρικές παραστάσεις, συνήθως χρησιμοποιούνται λυχνίες με θερμοκρασία χρώματος περίπου 3200K (θερμό λευκό) για τη δημιουργία ζεστής ατμόσφαιρας και 5600K (κρύο λευκό) για φωτισμό που πρέπει να φαίνεται φυσικός και λευκός, όπως στις εξωτερικές σκηνές ή για αναπαραγωγή φυσικού φωτός (Abulafia, Y., 2015).



Εικόνα 6.4.1.10: “CCT”(Πηγή:collingwoodlighting.com)

Στην παρούσα εργασία, πέρα από τον φωτισμό της σκηνής χρησιμοποιήθηκαν και φωτιστικά σώματα για τον γενικό φωτισμό του τολ. Αναλυτικότερα, στην είσοδο του τολ και συγκεκριμένα πάνω από το έπιπλο της reception χρησιμοποιήθηκε εύκαμπτος σωλήνας σιλικόνης LED, διαμέτρου 40μμ., 15W και 3000K, σε περίτεχνο σχήμα, οργανικής φόρμας, δίνοντας χαρακτήρα στον προθάλαμο του χώρου και προσφέροντας φωτισμό στο έπιπλο της υποδοχής (Εικόνα 6.4.1.11) Επιπλέον, στην κατασκευή του γραφείου, έχουν τοποθετηθεί σε εσοχή, στο κάτω μέρος, ταινίες LED θερμού φωτισμού 8W και 3000K (Εικόνα 6.4.1.12) και ένα διακοσμητικό φωτιστικό σώμα, στην επάνω επιφάνεια του επίπλου. (Εικόνα 6.4.1.13) Στο πίσω μέρος της υποδοχής υπάρχουν τρεις μεταλλικές εγκαταστάσεις, διακοσμητικού χαρακτήρα, για την κρέμαση των αφισών της εκάστοτε παράστασης ή έκθεσης. Σ αυτό το σημείο έχει τοποθετηθεί πάλι, σε αλουμινένιο προφίλ στο δάπεδο, γραμμικός φωτισμός LED σε ταινία, με τα ίδια χαρακτηριστικά (Εικόνα 6.4.1.14).



Εικόνα 6.4.1.11: “Flexible tube”(Πηγή:diffusioneshop.com)



Εικόνα 6.4.1.12: “Ταινία LED”
(Πηγή:ledokosmos.gr)



Εικόνα 6.4.1.13: “FLOWERPOT VP9, Matt Black”
(Πηγή: myran.gr)



Εικόνα 6.4.1.14: LED channel (Πηγή:zipy.gr)

Το ίδιο συμβαίνει και από την απέναντι μεριά, πίσω από τον χώρο του μπαρ, ως κρυφός φωτισμός για τη δημιουργία βάθους στον χώρο, καθώς και κάτω από την επιφάνεια του μπαρ και πάνω από τον πάγκο εργασίας, για τον σωστό φωτισμό του πάγκου, αλλά και αμφοτέρω της μεταλλικής κατασκευής ραφιού, ώστε να φωτίζεται το μπαρ αλλά και τα μπουκάλια που βρίσκονται πίσω από το διάτρητο μέταλλο. Επίσης, για τον ιδανικότερο φωτισμό του προσωπικού του μπαρ, έχει τοποθετηθεί στο κέντρο ράγα με κινούμενα LED σποτ, αλουμινίου και προς τις δύο κατευθύνσεις, με μέγιστη ισχύς εισόδου της πηγής 30W, 3500K (Εικόνα 6.4.1.15). Τον γενικό φωτισμό στο χώρο του φουαγιέ συμπληρώνουν 6 λάμπες LED, τύπου φθορίου, T8, 25W, 2700K, θερμού λευκού χρώματος, τοποθετημένες πάνω από μια ειδική μεταλλική κατασκευή (Εικόνα 6.4.1.16).



Εικόνα 6.4.1.15: “Ράγα με κινούμενα LED σποτ”
(Πηγή:ledison.gr)



Εικόνα 6.4.1.16: “T8”
(Πηγή:archdaily.com)

Περνώντας στον κυρίως χώρο της σκηνής, υπάρχουν εσωτερικά καλωδιωμένες ράβδοι (IWB), εξοπλισμένες με πρίζες, όπως έχει αναφερθεί παραπάνω για την στήριξη των φωτιστικών σωμάτων για τις ανάγκες της σκηνής, του, γενικού φωτισμού, αλλά και ειδικευμένα για κάθε καλλιτεχνική πρόταση. Επίσης, δεξιά και αριστερά από το πλωτό δάπεδο υπάρχουν πάλι ταινίες LED, σε προφίλ στο πάτωμα, για να υπογραμμίζουν το μήκος του χώρου. Το ίδιο σκεπτικό ακολουθήθηκε και στο περίγραμμα των κλειστών χώρων που βρίσκονται στην συνέχεια, δηλαδή των wc, του χώρου αποθήκευσης, αλλά και κάτω από την ειδική μεταλλική κατασκευή, για τα φυλλάδια και τις αφίσες (Εικόνα 6.4.1.17). Μέσα στον χώρο της αποθήκης έχουν τοποθετηθεί πάλι δύο ράγες με κινούμενα σποτ, για τον επαρκή φωτισμό του χώρου. Όσον αφορά τα WC, εξωτερικά στην περιοχή που βρίσκονται οι νιπτήρες, έχουν τοποθετηθεί στην οροφή δυο προφίλ με ταινίες LED, για τον γενικό φωτισμό του χώρου, δύο επιτοίχια φωτιστικά 4W (Εικόνα 6.4.1.18), κυρίως για διακοσμητικού λόγους.



Εικόνα 6.4.1.17: “Κρυφός Φωτισμός”(Πηγή:lightgraphix.co.uk)



Εικόνα 6.4.1.18: “Απλικά τοίχου”(Πηγή:westwing.it)

Κατά μήκος του καθρέπτη έχει τοποθετηθεί πάλι ταινία LED, για να δημιουργήσει διάχυτο φωτισμό στον χώρο, σε συνδυασμό με τις υπόλοιπες πηγές φωτός. Μέσα, στον χώρο της τουαλέτας, έχουν τοποθετηθεί στην οροφή χωνευτά σποτ, με μέγιστη ισχύ εισόδου πηγής 5,5 W (Εικόνα 6.4.1.19) και αμφότερα του καθρέπτη ταινία LED, για την υπογράμμιση του μήκους του χώρου. Οι ίδιοι τύποι φωτιστικών έχουν τοποθετηθεί και στα WC των καλλιτεχνών, καθώς τα ίδια χωνευτά σποτ έχουν τοποθετηθεί και στην χωνευτή ντουλάπα που βρίσκεται στον διάδρομο πριν από τα καμαρίνια.

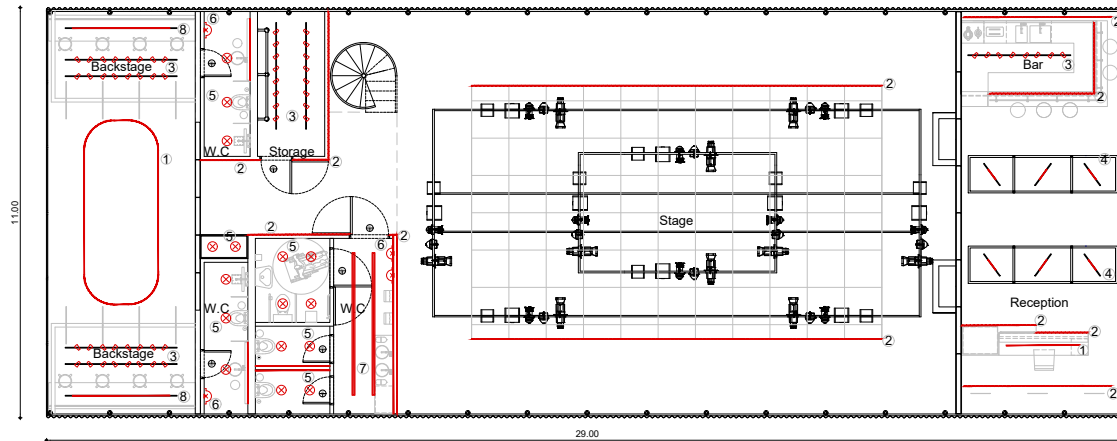
Στα παρασκήνια, έχει κρεμαστεί από τους δοκούς τις οροφής, ένα φωτιστικό σώμα σε μορφή παραλληλόγραμμου με κυρτές γωνίες, στο κέντρο του χώρου, με τον ίδιο εύκαμπτο φωτιστικό σωλήνα που έχει τοποθετηθεί και στην είσοδο του τολ και με τα ίδια τεχνικά χαρακτηριστικά. Δεξιά και αριστερά του κεντρικού χώρου, πίσω από τα έπιπλα του μπουντουάρ έχουν τοποθετηθεί ράγες με κινούμενα σποτ αλλά και πάνω από το έπιπλο έχει τοποθετηθεί κρεμαστό γραμμικό φωτιστικό με LED σωλήνα, 15W, διαμέτρου 29mm., 2700K (Εικόνα 6.4.1.20), για να υπάρχει φως προς όλες τις κατευθύνσεις και για να αποφευχθεί η θάμβωση. Τέλος, στο πατάρι του τολ, στο μπροστά και πίσω μέρος, για την καλύτερο δυνατό φωτισμό των τεχνικών ήχου και φωτισμού έχουν τοποθετηθεί ράγες με κινητά LED σποτ.



Εικόνα 6.4.1.19: “Χωνευτό σποτ” (Πηγή:fotistikosmos.gr)



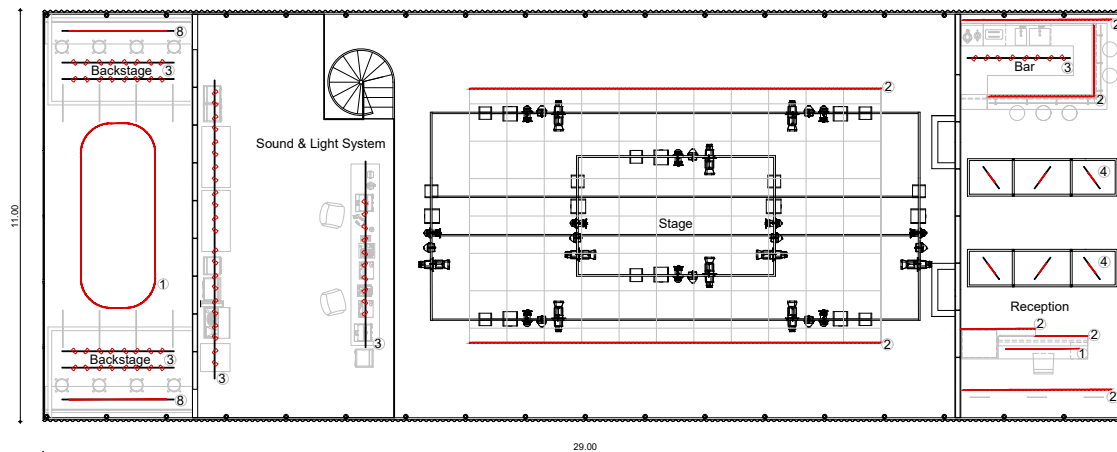
Εικόνα 6.4.1.20: “Γραμμικό φωτιστικό”(Πηγή:Michael Anastassiades)



1. ΦΩΤΙΣΜΟΣ ΚΡΕΜΑΣΤΟΥ ΤΥΠΟΥ
2. ΚΡΥΦΟΣ ΓΡΑΜΜΙΚΟΣ ΦΩΤΙΣΜΟΣ
3. SPOT ΡΑΓΑΣ
4. ΛΑΜΠΗΡΑΣ ΤΥΠΟΥ ΦΘΟΡΙΟΥ
5. ΦΩΤΙΣΤΙΚΟ ΣΩΜΑ ΟΡΟΦΗΣ, SPOT
6. ΕΠΙΤΟΙΧΙΟ ΦΩΤΙΣΤΙΚΟ
7. ΓΡΑΜΜΙΚΟΣ ΦΩΤΙΣΜΟΣ ΟΡΟΦΗΣ, LED
8. ΚΡΕΜΑΣΤΟ ΓΡΑΜΜΙΚΟ ΦΩΤΙΣΤΙΚΟ

Εύκαμπτος σωλήνας αλκόνης LED, 15W, 3000K
 Ταινία LED, 8W, 3000K
 Κινούμενα LED σπότη, 30W, 3500K
 Λαμπήρας LED, T8, 25W, 2700K
 Χωνευτό σποτ LED, 5,5W 3000K
 LED 4W, 2500K
 Χωνευτός φωτισμός LED, 8W, 3000K
 Φωτιστικό με LED σωλήνα, 15W, 2700K

Ground floor

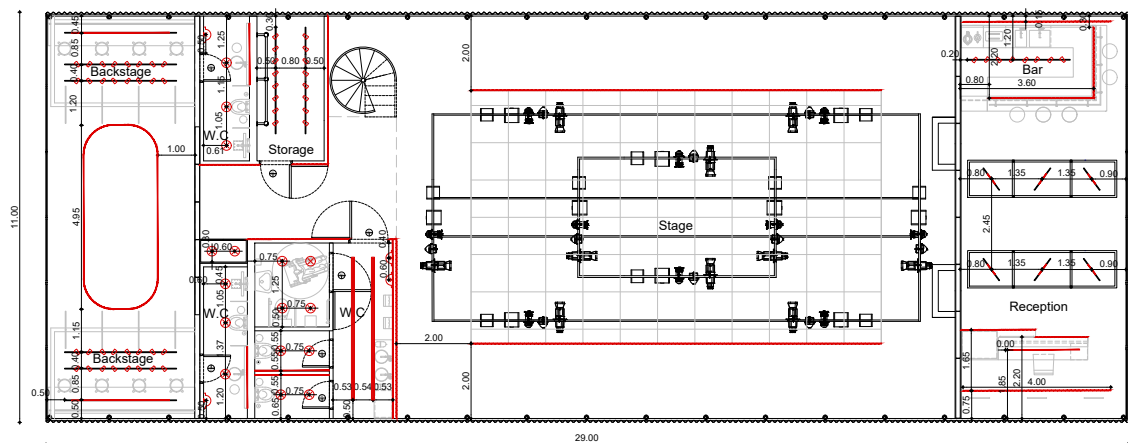


1. ΦΩΤΙΣΜΟΣ ΚΡΕΜΑΣΤΟΥ ΤΥΠΟΥ
2. ΚΡΥΦΟΣ ΓΡΑΜΜΙΚΟΣ ΦΩΤΙΣΜΟΣ
3. SPOT ΡΑΓΑΣ
4. ΛΑΜΠΗΡΑΣ ΤΥΠΟΥ ΦΘΟΡΙΟΥ
8. ΚΡΕΜΑΣΤΟ ΓΡΑΜΜΙΚΟ ΦΩΤΙΣΤΙΚΟ

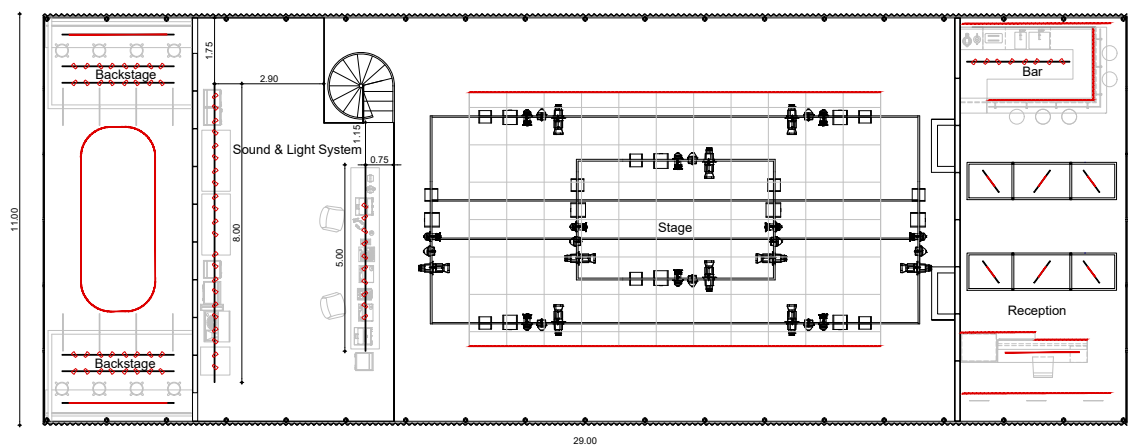
Εύκαμπτος σωλήνας αλκόνης LED, 15W, 3000K
 Ταινία LED, 8W, 3000K
 Κινούμενα LED σπότη, 30W, 3500K
 Λαμπήρας LED, T8, 25W, 2700K
 Φωτιστικό με LED σωλήνα, 15W, 2700K

1st floor

Εικόνα 6.4.1.21: "Αποτύπωση φωτιστικών σωμάτων σε επίπεδο κάτοψης"

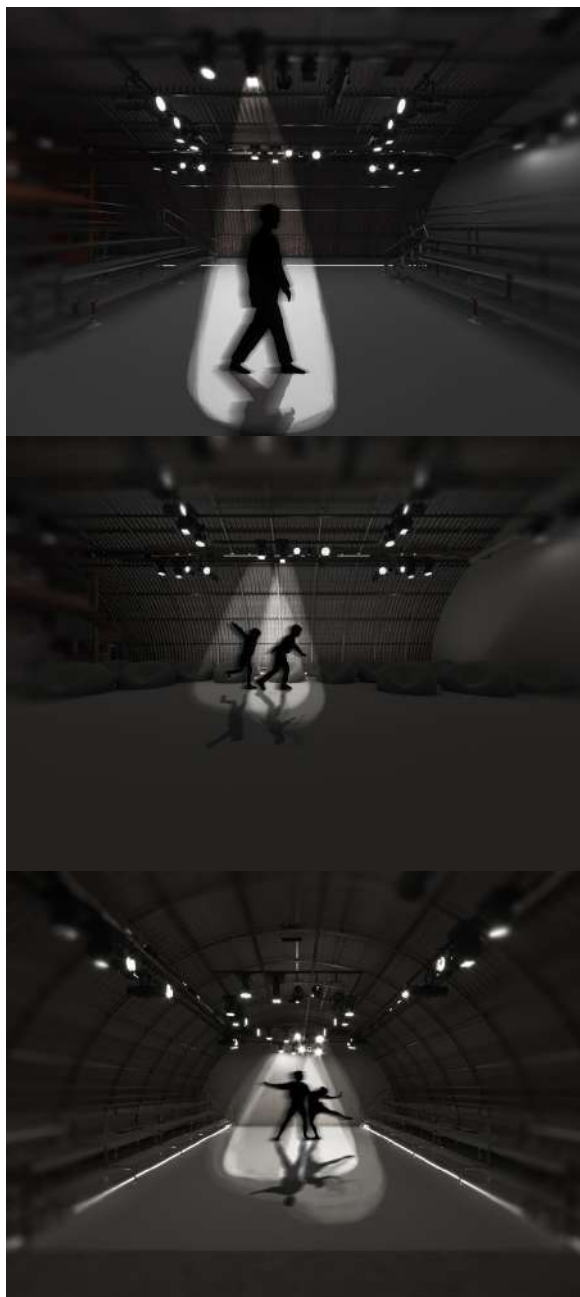


Ground floor



1st floor

Εικόνα 6.4.1.22: “Διαστασιολόγηση φωτιστικών σωμάτων σε επίπεδο κάτοψης”



Εικόνα 6.4.1.23: “Ενδεικτική απεικόνιση φωτισμού στο χώρο”

6.4.2 Ήχος

Η μελέτη ήχου σε ένα χώρο καλλιτεχνικού ενδιαφέροντος, είναι εξίσου σημαντική με την μελέτη φωτισμού. Ακριβώς όπως και στα φώτα, ο ήχος πρέπει να ληφθεί σοβαρά υπόψιν για τη δημιουργία της ατμόσφαιρας που επιθυμείται. Μια αίθουσα που προορίζεται για την συνάντηση κόσμου και την προβολή θεάματος πρέπει να πληροί κάποιες προδιαγραφές, ώστε ο ήχος να είναι ακριβής και ποιοτικός.

Αρχικά, χρειάζεται να υπάρχει κατάλληλη απόσταση μεταξύ του κοινού, της σκηνής και των ηχητικών μέσων, καθώς και ηχοαπορροφητικά υλικά σε όλη την έκταση του χώρου. Τα ηχοαπορροφητικά υλικά συμβάλλουν στη μείωση της αντανάκλασης του ήχου, στη βελτίωση της κατανόησης του λόγου, στον έλεγχο της ακουστικής ατμόσφαιρας και στη μείωση του θορύβου. Αναλυτικότερα, αυτά τα υλικά απορροφούν τον ήχο αντί να τον αντανακλούν. Αυτό μειώνει την επιστροφή του ήχου προς το κοινό και δημιουργεί πιο καθαρό και καθορισμένο ήχο στη σκηνή. Ανάλογα με τις ανάγκες της παράστασης, μπορούν να προστεθούν ή να αφαιρεθούν υλικά για να δημιουργηθεί η επιθυμητή ακουστική. Ακόμη, μειώνουν το θόρυβο, κυρίως του εξωτερικού περιβάλλοντος, αλλά και τον θόρυβο που δημιουργείται εσωτερικά, όπως για παράδειγμα τον ήχο των βημάτων των ηθοποιών, βελτιώνοντας έτσι την κατανόηση των λόγων που εκφράζονται στη σκηνή (Τεκτονίδου, 2011)

Στην παρούσα εργασία έχουν χρησιμοποιηθεί συστήματα για τη μείωση της ανάκλασης του ήχου, όπως σύστημα floating floor-πλωτό δάπεδο και moving walls-διαχωριστικά πάνελ, με ηχοαπορροφητικά υλικά, ειδικά για τις απαιτήσεις του χώρου.

Η χρήση μικρών θαλάμων με δύο πόρτες είναι μια καλή λύση για να μην εισχωρεί ο εξωτερικός θόρυβος μέσα στην αίθουσα. Γι' αυτόν το λόγο, όπως φαίνεται στην κάτοψη, η σκηνή βρίσκεται στο κέντρο του τολ και δεξιά και αριστερά της, βρίσκονται οι χώροι της υποδοχής και των παρασκηνίων. Ο διαχωρισμός των χώρων γίνεται επίσης με ηχοαπορροφητικά υλικά, τα οποία είναι ενσωματωμένα στο σύστημα των κινούμενων τοίχων-moving walls. Ένας συμπαγής τοίχος μειώνει σημαντικά την στάθμη του θορύβου. Όσο η μάζα του υλικού αυξάνεται τόσο καλύτερο είναι και το αποτέλεσμα. Παράλληλα όμως, αυξάνεται και το βάρος της κατασκευής και έτσι γίνεται χρήση διπλών και τριπλών τοιχωμάτων, με ελαστικά υλικά ανάμεσα, για τη μείωση των κραδασμών, πετυχαίνοντας έτσι πολύ καλή ηχομόνωση και ελαφριές κατασκευές. Επιπλέον, για να αποφύγουμε τους κτυπογενείς θορύβους στα πατώματα μπορούν να χρησιμοποιηθούν ως μόνωση, υλικά όπως το μπετόν, το λάστιχο, το ξύλο, ο υαλοβάμβακας και

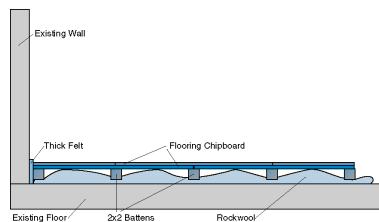
το χαλί. Στην προκειμένη περίπτωση, το δάπεδο έχει επιστρωθεί με τσιμεντοκονία, καθώς πέρα από την αισθητική ισορροπία του χώρου, συμβάλει σαν υλικό και στην ηχομόνωση του χώρου. Άλλος ένας τρόπος για την αντιμετώπιση του εξωτερικού θορύβου, είναι η βλάστηση με πυκνά φυλλώματα, στον εξωτερικό χώρο, καθώς επηρεάζουν θετικά την απορρόφηση του ήχου. Συνήθως, τα πορώδη ηχοαπορροφητικά υλικά που χρησιμοποιούνται, κατασκευάζονται από βαμβάκι και χνουδωτά ινώδη υλικά σε μορφή ταμπλό και υφασμάτων, όπως το υαλόνημα, οι αφροί πολυουρεθάνης, αλλά και οι κουρτίνες και τα χαλιά. Καθώς ο ήχος προσκρούει σε μια τέτοια επιφάνεια κάποιο μέρος της ηχητικής ενέργειας μετατρέπεται σε θερμότητα, λόγω της τριβής, καθώς οι ίνες αρχίζουν να κινούνται. Έτσι, ο ήχος εισχωρεί όλο και βαθύτερα ανάμεσα στο πορώδες υλικό και χάνει διαρκώς ενέργεια (Μυλωνάς, 2009).

Όσον αφορά τον σχεδιασμό του τολ της εργασίας αυτής, πέρα από τα συστήματα και τα ηχοαπορροφητικά υλικά που τοποθετήθηκαν, υπάρχει η δυνατότητα κρέμασης από την οροφή ηχοκουρτινών ή υποπροϊόντων ξύλου όπως το νοβοπάν και το κόντρα πλακέ, για την εξασφάλιση απορρόφησης του ήχου σε χαμηλές συχνότητες, ανάλογα το επιθυμητό αποτέλεσμα. Τέλος, ο τεχνικός του ήχου τοποθετείται στο πατάρι του χώρου, μαζί με τον φωτιστή, ώστε να έχει επίβλεψη και καλή ακουστική καθ' όλη την διάρκεια της παράστασης-performance, εφόσον χρειάζεται.

6.4.3 Πλωτό δάπεδο (Floating floor)

Στο κέντρο του χώρου της σκηνής, έχει διαμορφωθεί το δάπεδο έτσι ώστε να είναι λειτουργικό, για τις ανάγκες της κάθε δράσης. Συγκεκριμένα, στο δάπεδο έχει προσαρμοστεί εγκατάσταση του πλωτού δαπέδου. Αναλυτικότερα, το πλωτό δάπεδο, είναι ένας τύπος δαπέδου που χρησιμοποιείται συνήθως σε θέατρα και άλλους χώρους παραστάσεων. Αποτελεί ένα σύστημα δαπέδου που βρίσκεται πάνω από ένα συμπαγές υποδάπεδο, δημιουργώντας ένα κενό αέρα. Το διάκενο αέρα απομονώνει τον ήχο και τους κραδασμούς στο πλωτό δάπεδο, βελτιώνοντας τις ακουστικές ιδιότητες του συστήματος δαπέδου. Αποτελείται συνήθως από μεμονωμένα πάνελ ή τμήματα που τοποθετούνται το ένα δίπλα στο άλλο, δημιουργώντας μια συνεχή επιφάνεια. Τα πλωτά δάπεδα μπορούν εύκολα να αφαιρεθούν και να αντικατασταθούν, καθιστώντας τα ιδανικά για χρήση σε προσωρινούς χώρους ή χώρους πολλαπλών χρήσεων. Αυτό επιτρέπει επίσης την εύκολη πρόσβαση στο υπόστρωμα για συντήρηση και επισκευές. Επιπλέον, παρέχουν εξαιρετική ηχομόνωση, η οποία είναι απαραίτητη σε χώρους όπου ο καθαρός και ακριβής ήχος είναι κρίσιμος. Εκτός από τις ακουστικές τους ιδιότητες, ενδείκνυνται για την ανθεκτικότητά τους, καθώς αντέχουν το βάρος του εξοπλισμού και των σκηνικών. Τα πλωτά δάπεδα μπορούν να έχουν σαν τελική επιφάνεια διάφορα υλικά, ωστόσο χωρίζονται σε δύο κύριες κατηγορίες, το σκυρόδεμα και την ελαφριά κατασκευή. Στην παρούσα εργασία το πλωτό δάπεδο θα είναι κατασκευασμένο από σκυρόδεμα. Το βασικό πλεονέκτημα των συστημάτων σκυροδέματος από μηχανολογικής άποψης είναι ότι κατασκευάζεται ο ξυλότυπος και στη συνέχεια χύνεται στον χώρο του έργου το σκυρόδεμα. Το σκυρόδεμα αυτοεπιπεδώνεται και η κατασκευή είναι έτοιμη για τοποθέτηση μετά από 24 ώρες (tvs-acoustics, 2021).

Συνολικά, τα πλωτά δάπεδα αποτελούν σημαντικό στοιχείο στο σχεδιασμό χώρων θεάτρου και παραστάσεων, παρέχοντας μια σταθερή, ανθεκτική και ακουστικά ορθή επιφάνεια για τους καλλιτέχνες και το κοινό.



Εικόνα 6.4.3.1: “Floating floor” (Πηγή:SoundonSound)

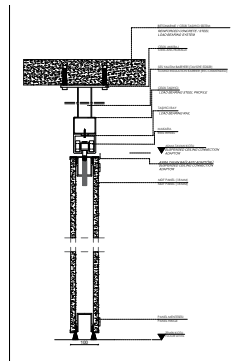
6.4.4 Moving Walls

Ο διαχωρισμός των κύριων χώρων γίνεται με τη χρήση διαχωριστικών πάνελ, moving wall, με ηχομονωτικές ιδιότητες. Συγκεκριμένα, οι κινούμενοι τοίχοι (moving walls) αναφέρονται γενικά σε χωρίσματα που μπορούν να ρυθμιστούν ή να μετακινηθούν μέσα σε ένα χώρο. Χρησιμοποιούνται συχνά σε περιβάλλοντα όπου ο έλεγχος του ήχου και η ευελιξία του χώρου είναι σημαντικά, όπως αίθουσες συνεδριάσεων, αμφιθέατρα, αίθουσες συναυλιών, ακόμη και κατοικίες. Τα συνήθη υλικά που χρησιμοποιούνται για την κατασκευή ηχομονωτικών κινούμενων τοίχων είναι ηχομονωτικά πάνελ, διάτρητα μεταλλικά ή ξύλινα πάνελ, πάνελ με υφασμάτινη επένδυση και άλλα. Τα κινούμενα πάνελ έχουν τα εξής χαρακτηριστικά:

Απορρόφηση και ανάκλαση ήχου: Οι κινητοί τοίχοι με ηχομονωτικές ιδιότητες κατασκευάζονται συνήθως με ηχοαπορροφητικά ή ηχοανακλαστικά υλικά, τα οποία συμβάλλουν στον έλεγχο του τρόπου με τον οποίο τα ηχητικά κύματα αλληλεπιδρούν με τους τοίχους, τις οροφές και τα δάπεδα, επηρεάζοντας το συνολικό περιβάλλον.

Ευελιξία χώρου: Ένα από τα κύρια πλεονεκτήματα της χρήσης κινητών τοίχων είναι ότι παρέχουν ευελιξία στη διαμόρφωση ενός χώρου. Ανάλογα με τις ειδικές ανάγκες μιας εκδήλωσης ή δραστηριότητας, οι τοίχοι αυτοί μπορούν να τοποθετηθούν ώστε να μεταβάλλουν το μέγεθος και το σχήμα της αίθουσας. (Building talk, 2016)

Οι κινητοί τοίχοι με ηχομονωτικές ιδιότητες μπορούν να προσφέρουν μια πρακτική και προσαρμόσιμη λύση για να καλύψουν κάθε ανάγκη.



Εικόνα 6.4.4.1: “System Vertical Sections”
(Πηγή: Turkowall)



Εικόνα 6.4.4.2: “Movable sound-proof partition walls”
(Πηγή: Anaunia-movable-walls)

6.4.5 Ύδρευση, Αποχέτευση, Αερισμός

Τα συστήματα ύδρευσης και αποχέτευσης στα προκατασκευασμένα κτίρια αποτελούν βασικά στοιχεία της συνολικής υποδομής που εξασφαλίζει τη λειτουργικότητα και τη βιωσιμότητα του κτιρίου. Τα συστήματα αυτά ακολουθούν παρόμοιες αρχές, με εκείνες των κλασσικών κτιρίων. Οι χώροι των μπάνιων μαζί με τις απαραίτητες σωληνώσεις έρχονται έτοιμοι και κουμπώνουν στις υποδοχές που θα υπάρχουν στον χώρο.

Όσον αφορά της παροχή ύδρευσης στον χώρο του τολ, θα υπάρχει ένας διακόπτης παροχής νερού, πριν την είσοδο της ύδρευσης και πριν το διακόπτη, ένας λιωμένος σύνδεσμος (ρακόρ) ή ταχυσύνδεσμος υψηλής πίεσης, ο οποίος θα συνδέεται με το δίκτυο της πόλης.

Η αποχέτευση τοποθετείται 15εκ. κάτω από το δάπεδο για την σωστή κλίση που απαιτείται. Ο σωλήνας αποχέτευσης καταλήγει σε μια μούφα με λάστιχο pvc, ώστε να δημιουργεί ταχυσύνδεσμο, για να μπορεί να μπει ο σωλήνας και να κουμπώσει. Πριν τη μούφα υπάρχει και οσμοπαγίδα. Η σύνδεση της αποχέτευσης γίνεται με το κεντρικό αποχετευτικό σύστημα της πόλης, αν υπάρχει στην τοποθεσία εγκατάστασης, ειδάλλως με σύστημα αποχέτευσης κλειστού τύπου, χρησιμοποιώντας σηπτικά συστήματα επί τόπου.

Επιπλέον, στο παρόν project το τολ διαθέτει σύστημα εξαερισμού από την οροφή, καθώς και μηχανική εγκατάσταση για τη θέρμανση και ψύξη του χώρου.

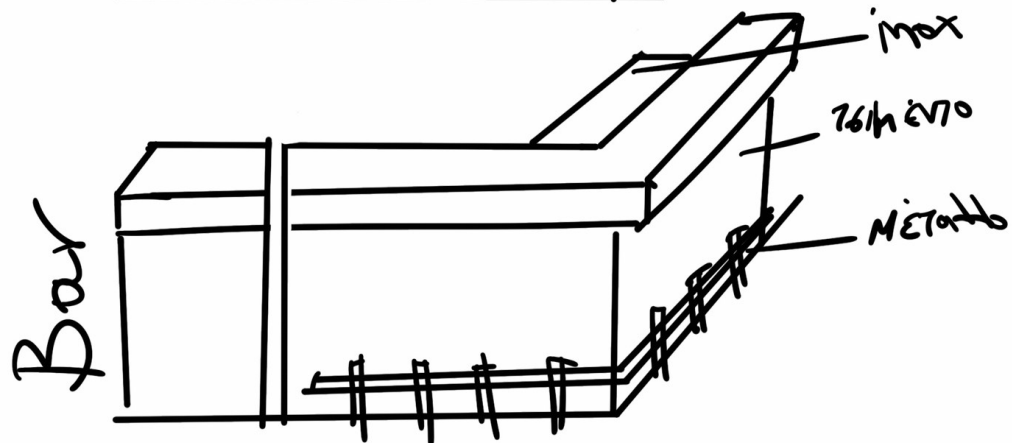
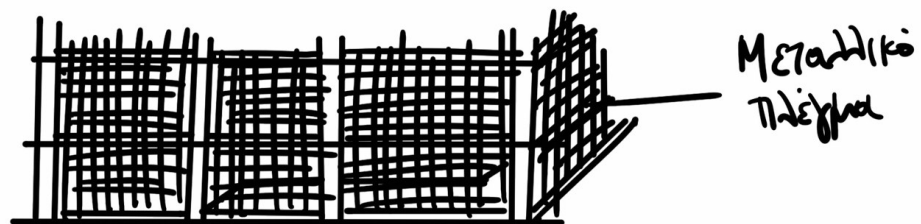
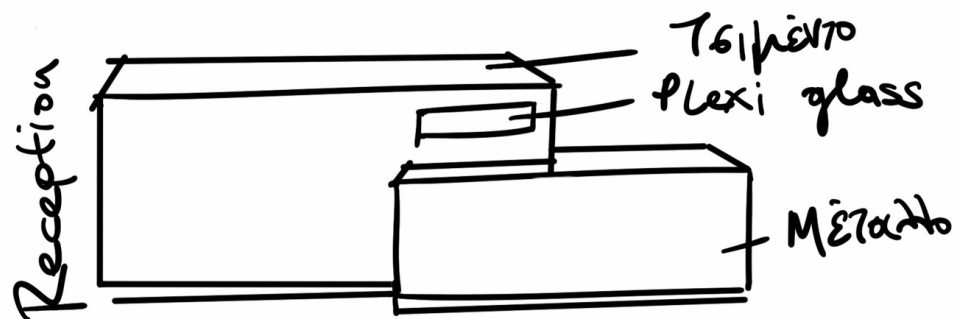
6.5 Moodboard, ανάλυση υλικών και επίπλων

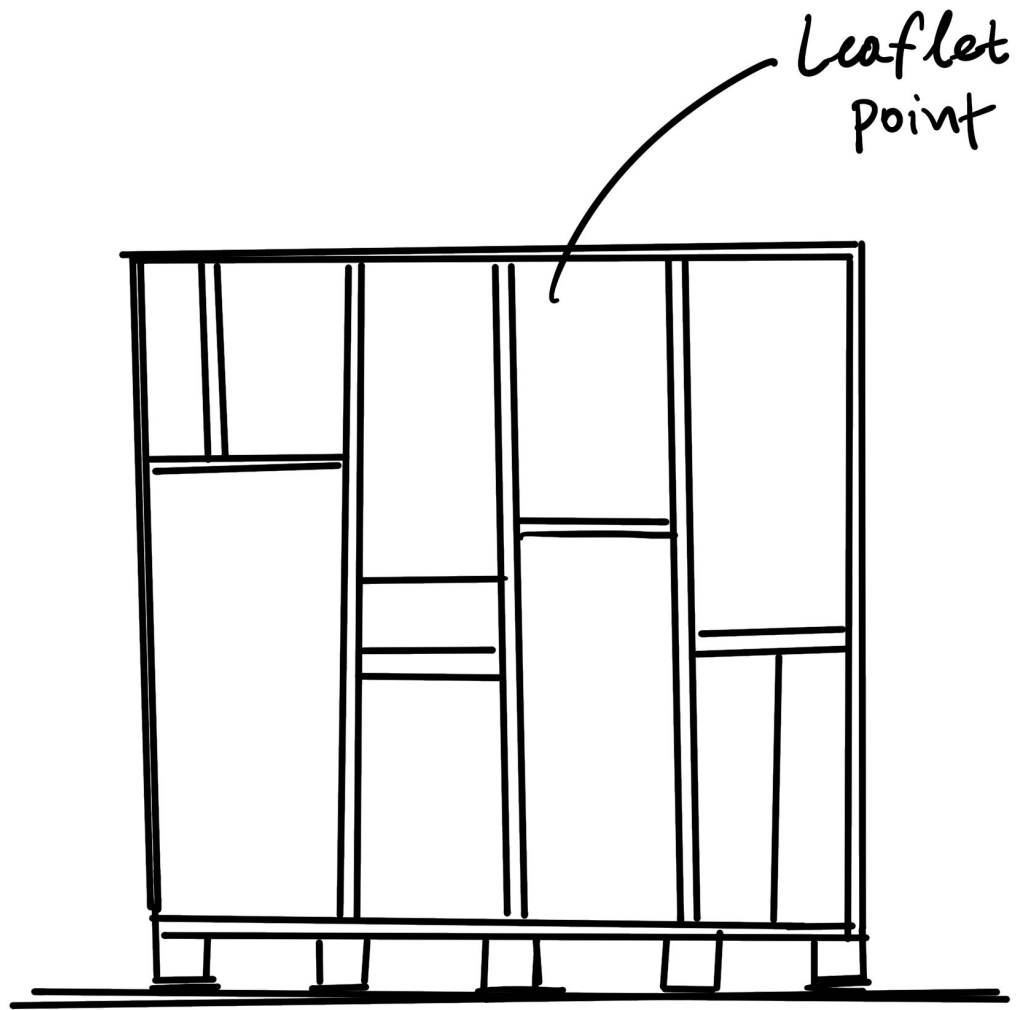
Το παρόν project, όπως έχει αναφερθεί, έχει ως κεντρική ιδέα το βιομηχανικό σχεδιασμό. Γι' αυτόν το λόγο τα υλικά που κυριαρχούν στο χώρο είναι κυρίως το μέταλλο, το τσιμέντο και το ξύλο OSB. Αρχικά, η ίδια η κατασκευή του τολ αποτελείται από γαλβανιζέ κυματοειδής λαμαρίνα και στηρίζεται σε μεταλλικές δοκούς, ενώ το δάπεδο έχει επιστρωθεί με τσιμεντοκονία, για αντοχή και στεγανότητα.

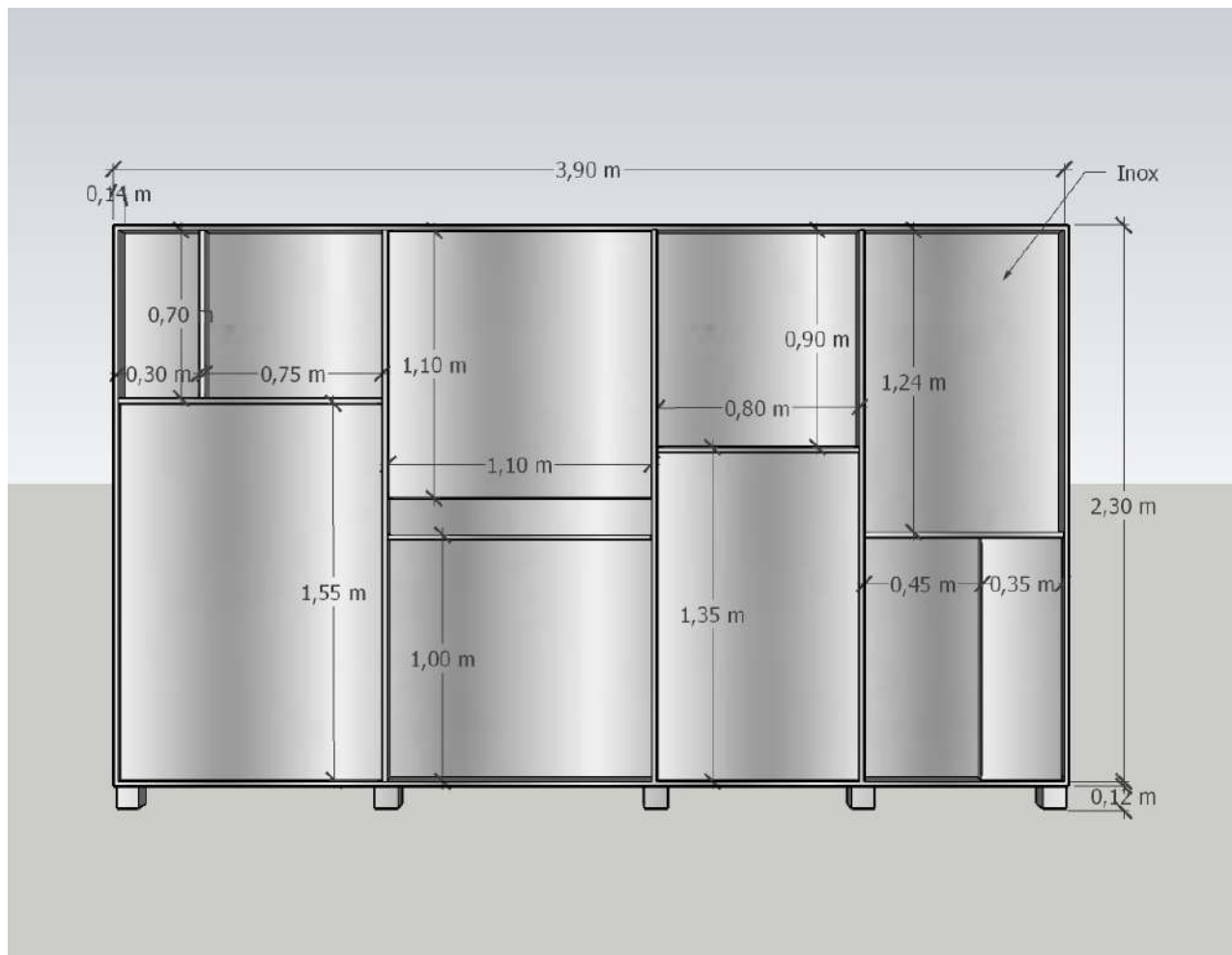
Τα έπιπλα που εμπλουτίζουν το χώρο είναι κυρίως έπιπλα ειδικής κατασκευής (custom made), καθώς είναι απαραίτητη προϋπόθεση να μετακινούνται και να μεταφέρονται με ευκολία. Έτσι, σε όλα τα έπιπλα ειδικής κατασκευής, έχει προσαρμοστεί ειδικός μηχανισμός με ρόδες στο κάτω μέρος, οι οποίες όταν ασφαλίσουν στο επιθυμητό σημείο χωνεύονται μέσα στο έπιπλο, επομένως, δεν αποτελούν οπτική σύγχυση, καθώς η τελική επιφάνεια των επίπλων κατά κύριο λόγο, αποτελείται από υλικά παρόμοια με το δάπεδο.



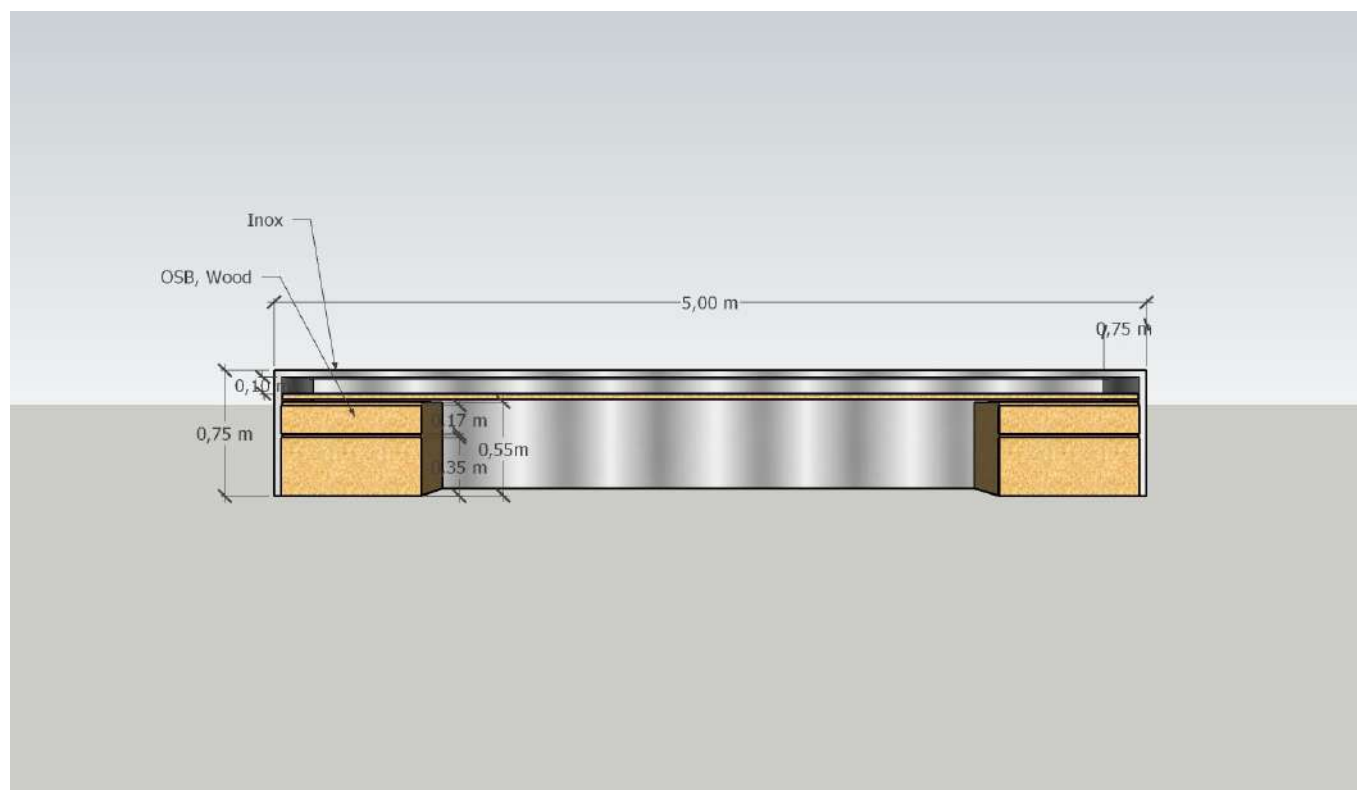
Εικόνα 6.5.1: “Υλικά που χρησιμοποιήθηκαν στο χώρο”



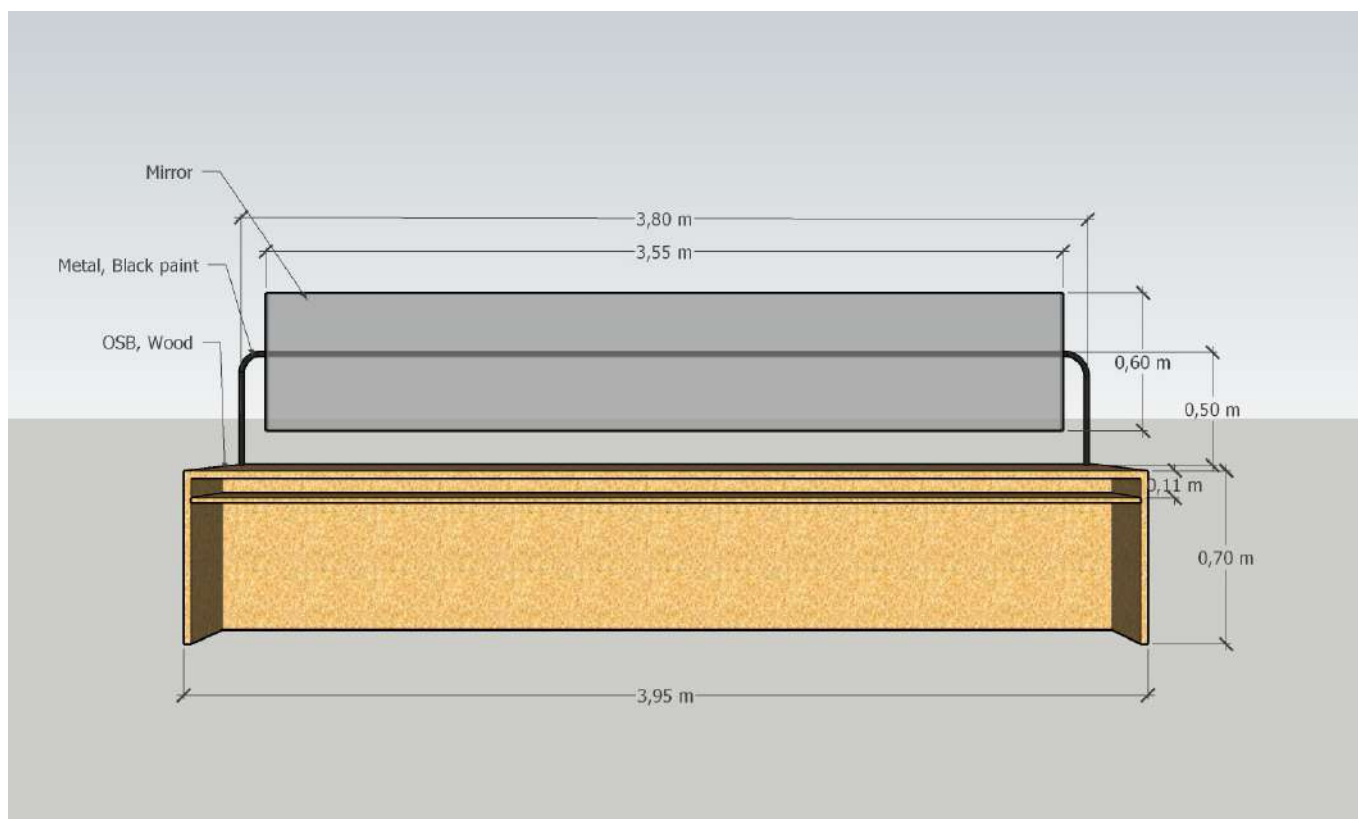




Εικόνα 6.5.3: “ Σχέδιο και κατασκευή επίπλου τοποθέτησης φυλλαδίων”



**Εικόνα 6.5.4: “ Σχέδιο και κατασκευή γραφείου
τεχνικών ήχου και φωτός”**



**Εικόνα 6.5.5: “ Σχέδιο και κατασκευή
μπουντουαρ ηθοποιών”**

Επιπλέον, πέρα από τα έπιπλα ειδικής κατασκευής, το project έχει εξοπλιστεί και με έτοιμα έπιπλα και είδη υγιεινής του εμπορίου. Χαρακτηριστικό έπιπλο του τολ είναι οι καρέκλες του, οι οποίες μπορούν να χρησιμοποιηθούν και σε κάποιο event που θα πραγματοποιηθεί στο χώρο. Η συγκεκριμένη καρέκλα είναι μαύρη μεταλλική με πορτοκαλί καλώδιο. Επίσης τα σκαμπό του μπαρ είναι κατασκευασμένα από μασίφ ξύλο σημύδας, αυτοκόλλητο, ακρυλικό χρώμα, με υποπόδιο και σωλήνα από ατσάλι. Τέλος, τα σκαμπό στα παρασκήνια είναι από κοντραπλακέ από ξύλο σημύδας, χρωματισμένη λάκα.



Εικόνα 6.5.6: “Καρέκλα μεταλλική με καλώδιο”
(Πηγή: printezismare)



Εικόνα 6.5.7: “DALFRED, Σκαμπό μπαρ”
(Πηγή: IKEA)



Εικόνα 6.5.8: “KYRRE σκαμπό”
(Πηγή: IKEA)

Όσον αφορά τα είδη υγιεινής, ακολουθούν τους λευκούς χρωματισμούς των WC. Ακόμα και στα διακοσμητικά κυριαρχεί κατά κύριο λόγο το λευκό, αλλά το μαύρο και το ροζ χρυσό, που υπάρχουν σε μικρές λεπτομέρειες στο χώρο, δημιουργούν μια αντίθεση και τονίζουν το design του χώρου.



**Εικόνα 6.5.9: “IDEAL STANDARD TESI
II ΛΕΚΑΝΗ ΚΡΕΜΑΣΤΗ”
(Πηγή: Ydrometal)**



**Εικόνα 6.5.10: “Νιπτήρας
Επιδαπέδιος Στρογγυλός”
(Πηγή: VidaXL)**



**Εικόνα 6.5.11: “Καζανάκι
Εντοιχιζόμενο”
(Πηγή: Badu)**



**Εικόνα 6.5.12: “Golden High Ba-
sin Baucet”
(Πηγή: Temu)**

6.6 Αποτύπωση του χώρου σε 3D απεικόνιση

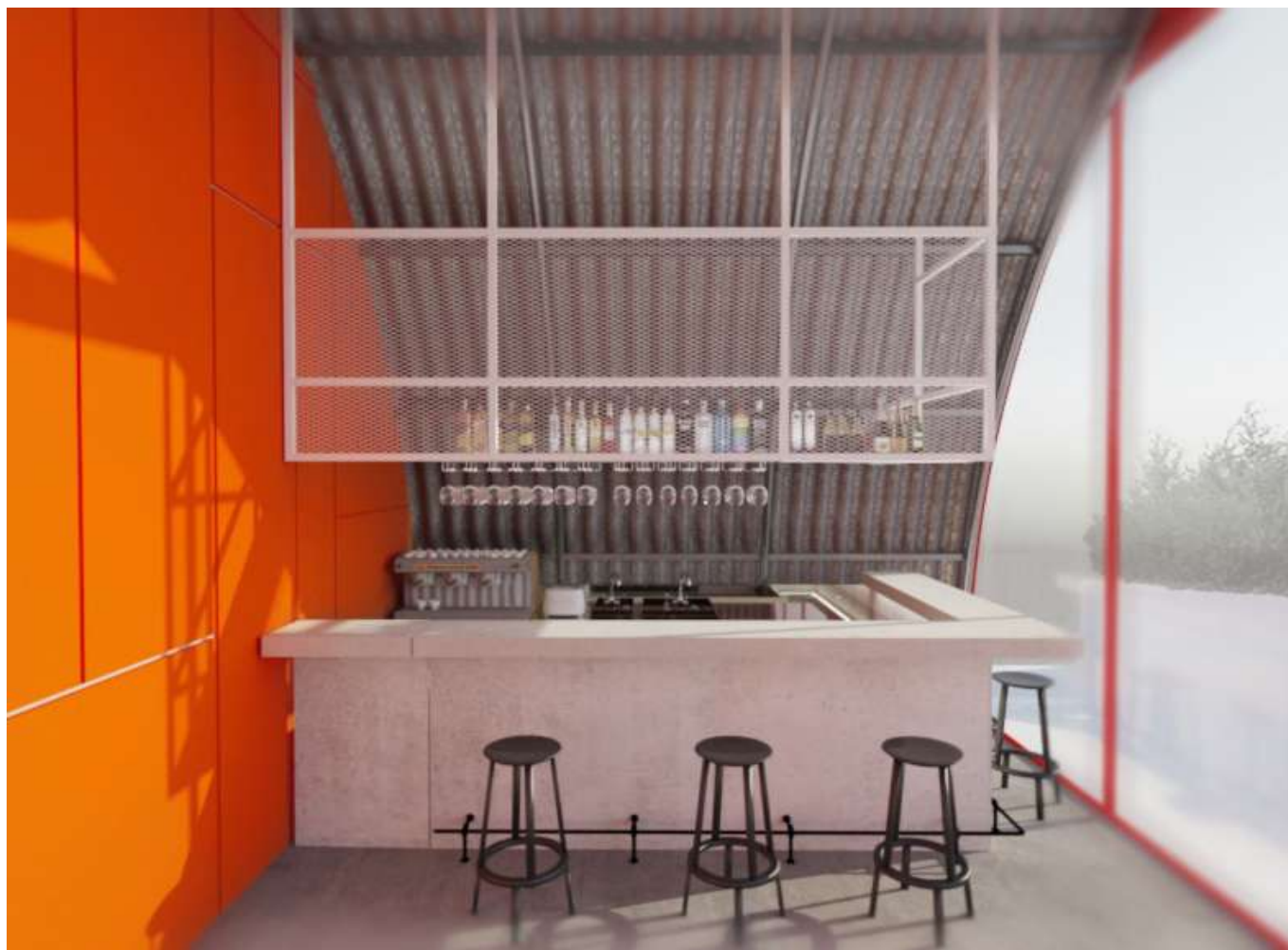
Έπειτα, λοιπόν από τη θεωρητική μελέτη, την ανάλυση των όρων, την αναγνώριση της περιοχής της εργασίας, τη σχεδιαστική ιδέα και αποτύπωση, την έρευνα των μέσων που χρειάστηκαν για την ολοκλήρωση του θέματος, την επιλογή υλικών, επίπλων και διακοσμητικών στοιχείων, για την καλύτερη συνολική εικόνα σ' αυτό το κεφάλαιο θα παρουσιαστούν φωτορεαλιστικές απεικονίσεις, από όλους τους χώρους του τολ. Οι εικόνες θα ακολουθούν τη σειρά περιήγησης του επισκέπτη στο χώρο, δηλαδή θα ξεκινήσουν από την κύρια είσοδο με το μπαρ και την υποδοχή και έπειτα θα παρουσιαστούν οι εικόνες από τον κυρίως χώρο, με τις ενδεικτικές τοποθετήσεις της σκηνής και των καθισμάτων και στη συνέχεια θα ακολουθήσουν οι εικόνες από τα WC κοινού. Όσον αφορά τις εικόνες από τους χώρους του προσωπικού θα ξεκινάνε από την πίσω είσοδο, με τα παρασκήνια και τα WC των ηθοποιών-performer, έπειτα παρουσιάζεται το πατάρι που βρίσκεται πάνω από το επίπεδο της σκηνής, το οποίο αποτελεί το χώρο εργασίας των φωτιστών και των τεχνικών ήχου και τέλος βρίσκεται ο χώρος της αποθήκης-βεστιαρίου, με τις ράγες για την τοποθέτηση των κουστουμιών, των Prop για τις παραστάσεις, αλλά και τον έξτρα εξοπλισμό που χρειάζεται κάθε παράσταση.



Εικόνα 6.6.1: "Reception"



Εικόνα 6.6.2: “Χώρος Υποδοχής



Εικόνα 6.6.3: “Bar”



Εικόνα 6.6.4: “Bar - εσωτερική απεικόνιση”



Εικόνα 6.6.5: “Stage-ελεύθερος χώρος”



Εικόνα 6.6.6: “Stage-Γραμμική Σκηνή”



Εικόνα 6.6.7: “Stage-Κεντρική Σκηνή”



Εικόνα 6.6.8: “Stage-Ελεύθερη Διάταξη”



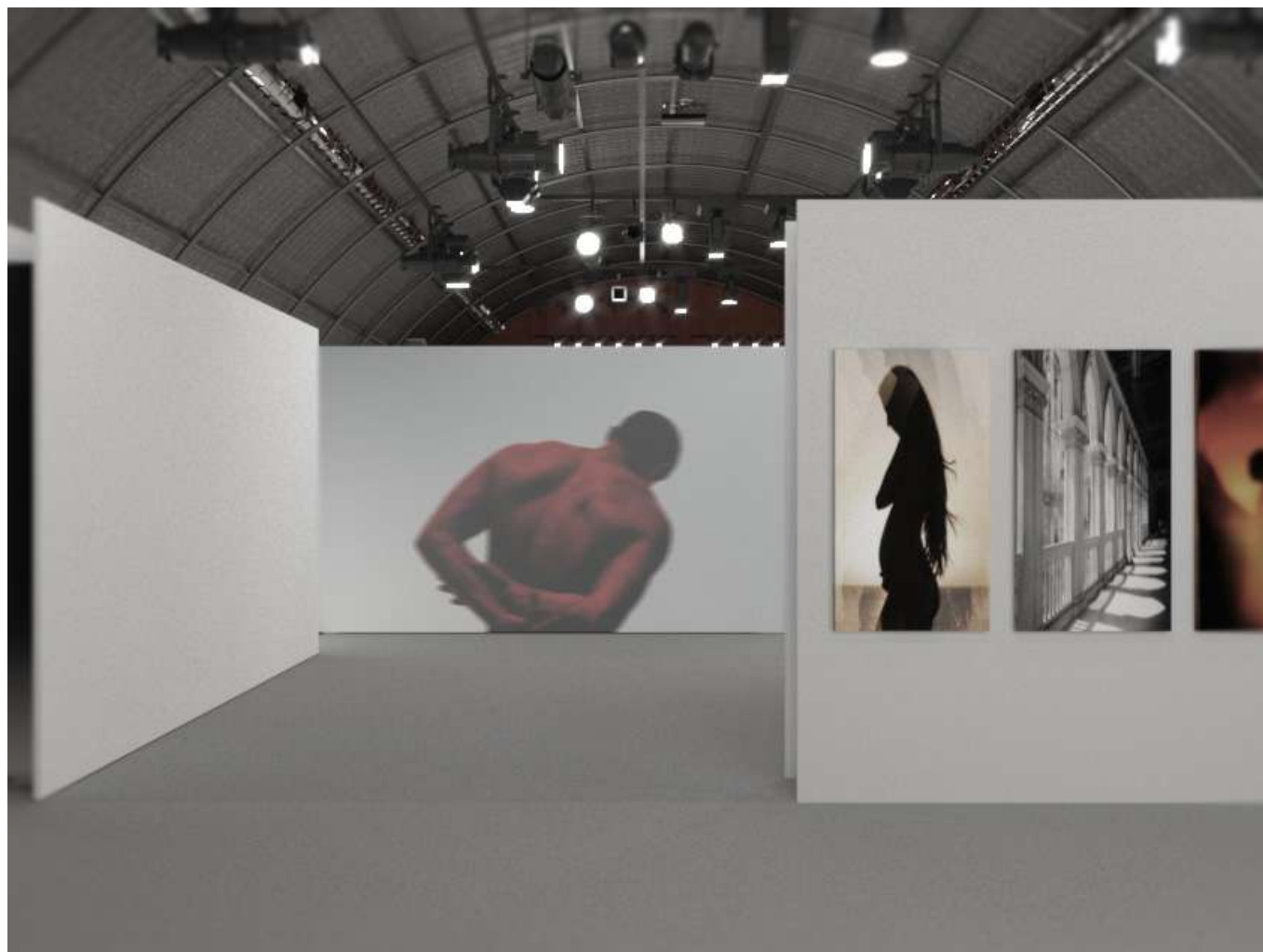
Εικόνα 6.6.9: “Stage-Ιταλική Σκηνή”



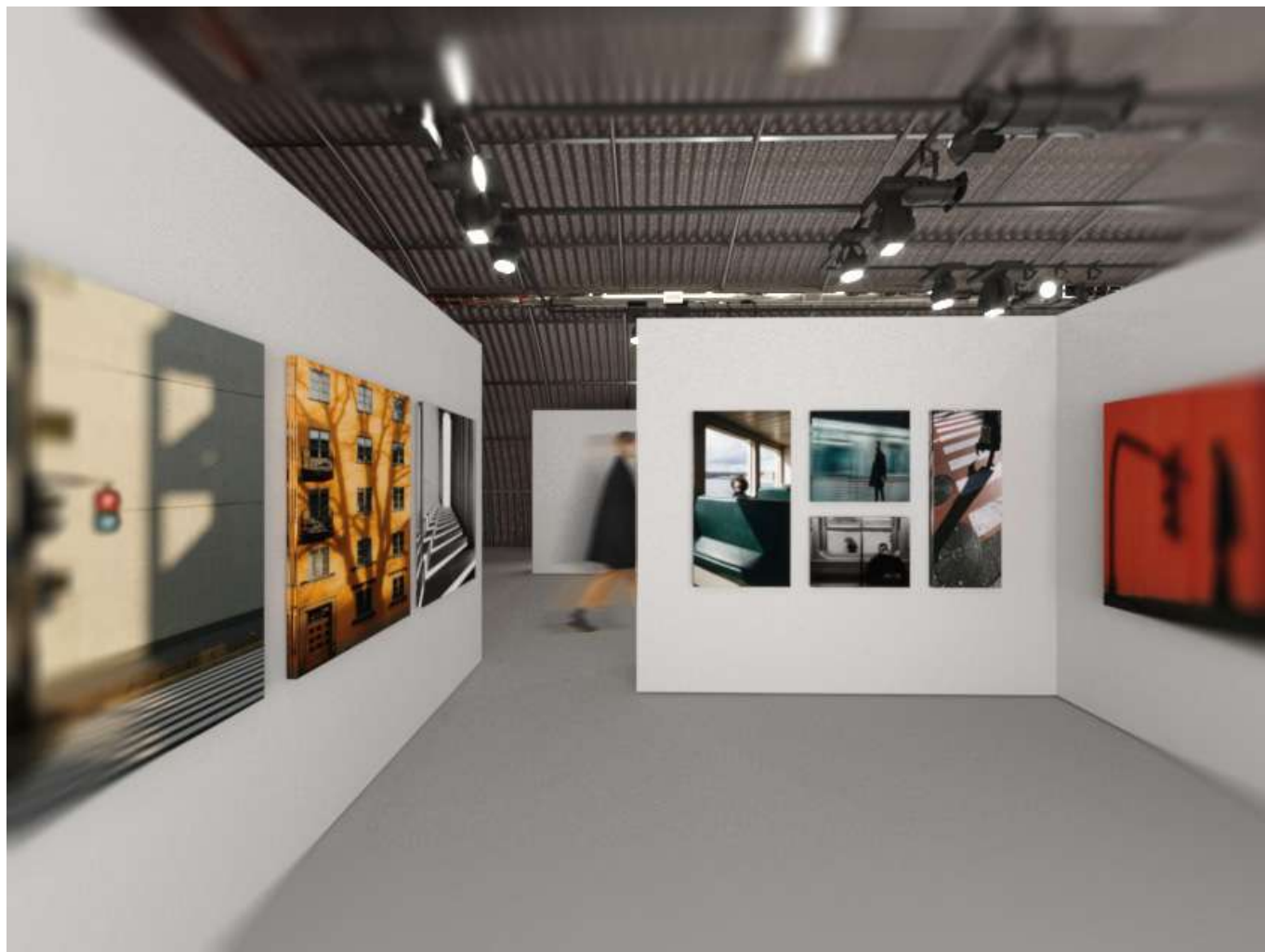
Εικόνα 6.6.10: “Stage-Γραμική σκηνή, Πασαρέλα”



Εικόνα 6.6.11: “Stage-Ιταλική Σκηνή”



Εικόνα 6.6.12: “Stage-Έκθεση, τύπου Α”



Εικόνα 6.6.13: “Stage-Έκθεση, τύπου Α”



Εικόνα 6.6.14: “Stage-Έκθεση, τύπου Β”



Εικόνα 6.6.15: “Ειδική Κατασκευή”



Εικόνα 6.6.16: “WC Κοινού”



Εικόνα 6.6.17: “WC Κοινού”



Εικόνα 6.6.18: “Backstage”



Εικόνα 6.6.19: “Backstage”



Εικόνα 6.6.20: “Backstage”



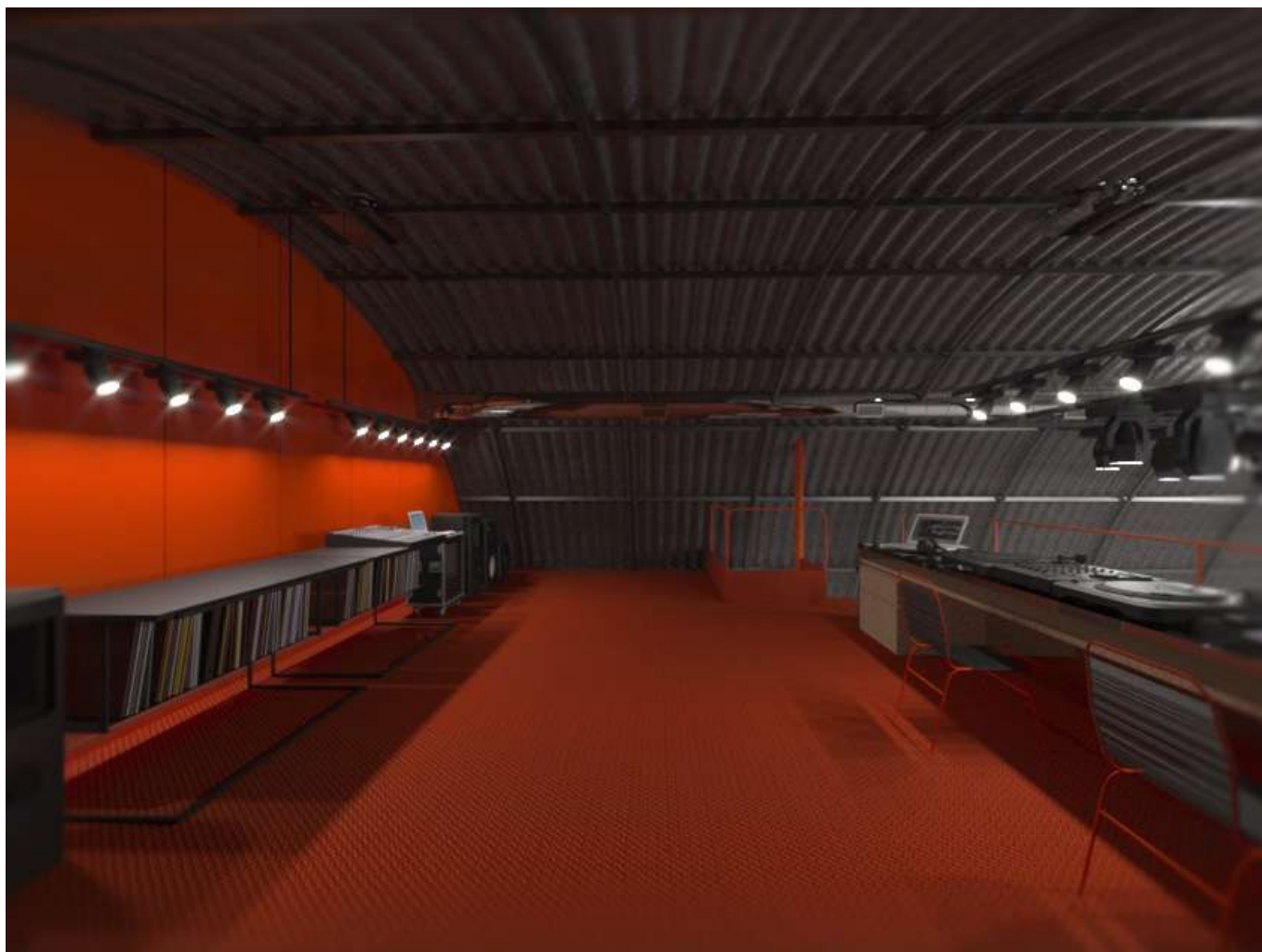
Εικόνα 6.6.21: “Backstage”



Εικόνα 6.6.22: “WC Ηθοποιών”



Εικόνα 6.6.23: “WC Ηθοποιών”



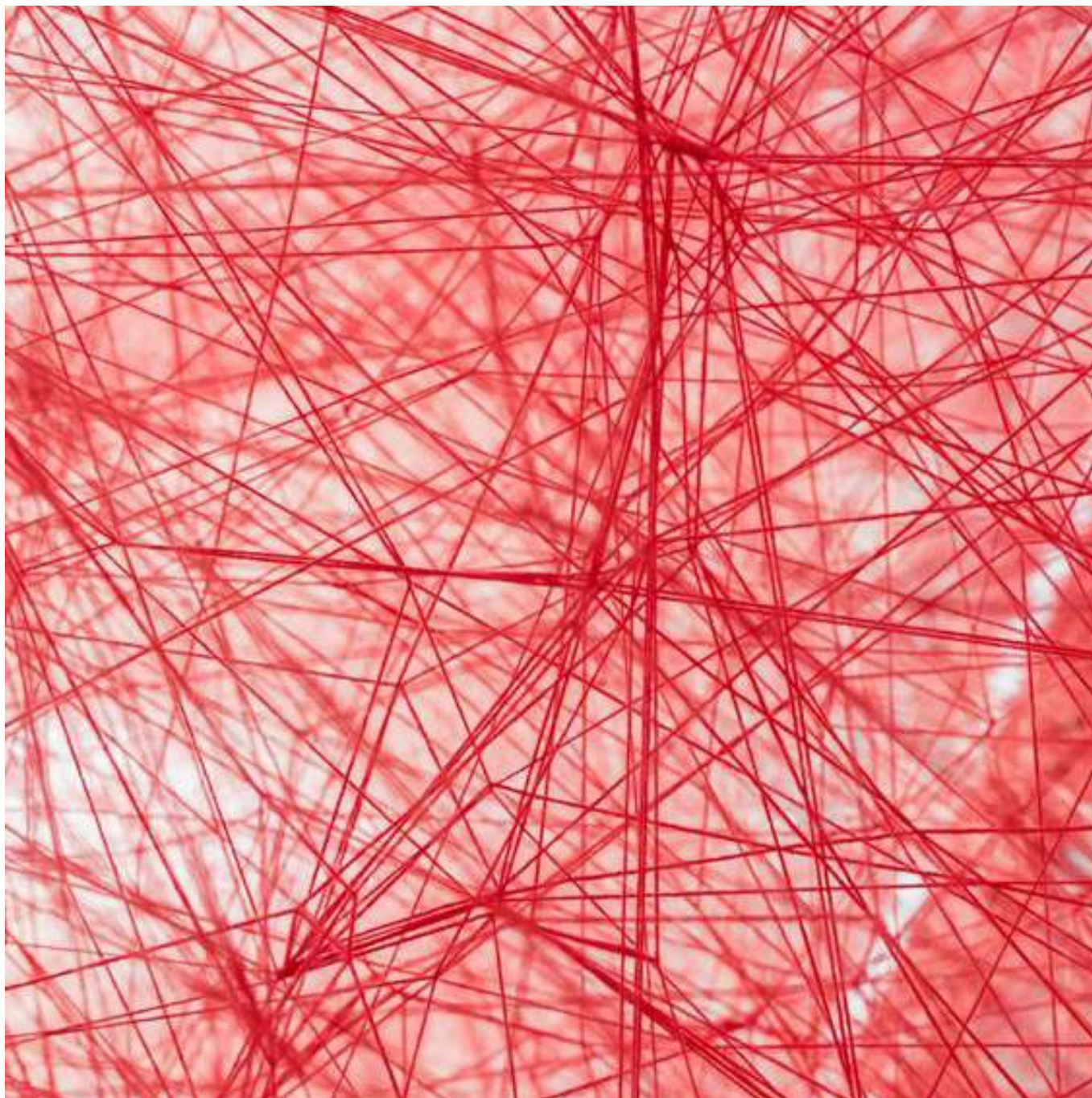
Εικόνα 6.6.24: “Χώρος τεχνικών ήχου και φωτός”



Εικόνα 6.6.25: “Χώρος τεχνικών ήχου και φωτός”



Εικόνα 6.6.26: “Αποθήκη-Βεστιάριο”



7. ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ

Μέσα από τη μελέτη της ιστορίας των τολ, των θεατρικών σκηνών και της τέχνης του Site-specific, αναλύθηκε η κατανόηση της ανθρώπινης δημιουργικότητας και της εξέλιξης των παραστατικών τεχνών.

Το τολ, ως ένα κτίριο που δημιουργήθηκε για τις ανάγκες του πολέμου, μέσα από το παρόν Project, έχει τη δυνατότητα να αλλάξει χρήση και να λειτουργήσει ως φωνή αντίδρασης και αλλαγής στην κοινωνία, καθώς το θέατρο και οι τέχνες αντικατοπτρίζουν τις κοινωνικές και πολιτικές εξελίξεις.

Η ιστορία των θεατρικών σκηνών παρουσιάζει την εξέλιξη της θεατρικής τέχνης από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα. Από τις αρχαίες τελετουργικές τελετές στα σύγχρονα θέατρα, η ιστορία αυτή αναδεικνύει πώς η παραστατική τέχνη έχει εξελιχθεί και προσαρμοστεί στις ανάγκες του παρόντος.

Το site-specific επισημαίνει τη σημασία του χώρου δράσης. Ο χώρος γίνεται ένα σημαντικό στοιχείο της εκάστοτε performance, επηρεάζοντας την αισθητική και τη σημασία της. Συνολικά, η συγκεκριμένη μελέτη τονίζει τη συνεχή εξέλιξη και προσαρμογή της τέχνης στο πλαίσιο της κοινωνικής, πολιτισμικής και τεχνολογικής εξέλιξης, ενώ ταυτόχρονα επισημαίνει τον ρόλο της, ως μέσο έκφρασης και ανταπόκρισης στον κόσμο γύρω μας.

Εικόνα 7.1: “An ‘Uncertain Journey’ By Chiharu Shiota (Πηγή:IGNANT)

To

ΕΥΡΕΤΗΡΙΟ ΕΙΚΟΝΩΝ

Α/Α ΕΙΚ.	ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ	ΠΗΓΗ	ΣΕΛΙΔΑ
ΚΕΦ.1			
ΕΙΚΟΝΑ 1.1	ΚΙΝΗΣΗ ΣΤΟ ΧΩΡΟ	https://gr.pinterest.com/pin/803118546074605039/ by ECE YETKIN	6
ΚΕΦ.2			
ΕΙΚΟΝΑ 2.1	ΤΟΠΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΧΕΔΙΟ ΣΤΡΑΤΟΠΕΔΟΥ ΚΟΔΡΑ	CADMAPPER Επεξεργασμένη φωτογραφία Κοντού Καλλιόπη Έλλη	10
ΕΙΚΟΝΑ 2.2	ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗ ΠΕΡΙΟΧΗΣ ΣΤΡΑΤΟΠΕΔΟΥ ΚΟΔΡΑ	GOOGLE EARTH Επεξεργασμένη φωτογραφία, Κοντού Καλλιόπη Έλλη	12
ΕΙΚΟΝΑ 2.3	ΣΧΕΣΗ ΣΤΡΑΤΟΠΕΔΟΥ ΜΕ ΤΟΝ ΕΥΡΥΤΕΡΟ ΧΩΡΟ	GOOGLE EARTH Επεξεργασμένη φωτογραφία, Κοντού Καλλιόπη Έλλη	12
ΕΙΚΟΝΑ 2.4	ΑΕΡΟΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ ΤΗΣ ΚΑΛΑΜΑΡΙΑΣ	https://www.militaire.gr/στρατόπεδο-κόδρα-ιστορία-του-και-η-πα/ από Robert, άγγλος διοικητής της συμμαχικής υπηρεσίας αεροφωτογράφησης στη Θεσσαλονίκη, δωρεά Καλεμκέρη Χρήστου. Επεξεργασία, Κοντού Καλλιόπη Έλλη	15
ΚΕΦ.3			
ΕΙΚΟΝΑ 3.2.1	NISSSEN HUT	https://en.wikipedia.org/wiki/Nissen_hut by John Warwick Brooke / Mick Garratt	16
ΕΙΚΟΝΑ 3.3.1.1	Η ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΤΗΣ NISSEN HUT	https://coam.org.uk/museum-buckinghamshire/historic-buildings/sewell-nissen-hut/?fbclid=IwAR04-XoTMsDUHiwki58gU2MV5706AFX65yqKwb9SsCDf2YWHM48yKsjef6Q by Chiltern Open Air Museum	21
ΕΙΚΟΝΑ 3.3.1.2	ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗ ΚΑΛΥΒΑΣ-ΤΟΛ	https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/5/57/Quonset_hut_emplacement_in_Japan.jpg/420px-Quonset_hut_emplacement_in_Japan.jpg by US Army Corps of Engineers, photographer not specified	21
ΕΙΚΟΝΑ 3.3.1.3	ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΗ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΗ ΜΙΑΣ ΣΥΜΒΑΤΙΚΗΣ	https://lynceans.org/wp-content/uploads/2020/06/Quonset-huts-converted.pdf by George A.	21

	ΚΑΛΥΒΑΣ-ΤΟΛ	Fuller Company via https://images.lib.ncsu.edu/	
EIKONA 3.3.2.1	QUONSET HUT & ROMNEY HUT	https://steelbuildingskit.com/romney-huts/ by pricebuildings	22
ΚΕΦ.4			
EIKONA 4.1	HAUNTING THREAD ART	http://denadadesign.com/chiharu-shiota-haunting-thread-art/ by CHIHARU SHIOTA	24
ΚΕΦ.5			
EIKONA 5.1	AKHNATEN	https://i.pinimg.com/originals/6f/df/02/6fdf02911ba5f63d8ba159dfcdc1f13f3.jpg by THE METROPOLITAN OPERA	28
EIKONA 5.1.1	ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΚΗ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΗ	NEUFERT Επεξεργασία, Κοντού Καλλιόπη Έλλη	30-31
EIKONA 5.2.1	ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ	https://diazoma.gr/theaters/asklipieio-epidavrou-theatro/ από Διάζωμα	35
EIKONA 5.2.2	ΙΤΑΛΙΚΗ ΣΚΗΝΗ	http://ebooks.edu.gr/ebooks/v/html/8547/2182/Theatriki-Agogi_E-ST-Dimotikou_html-empl/index_z5.html από Φωτόδεντρο	35
EIKONA 5.2.3	ΕΛΙΣΣΑΒΕΤΙΑΝΗ ΣΚΗΝΗ	https://www.mytheatro.gr/elisavetiano-theatro/ από MyTheatro	35
EIKONA 5.2.4	ΚΥΚΛΙΚΗ ΣΚΗΝΗ	http://ebooks.edu.gr/ebooks/v/html/8547/2182/Theatriki-Agogi_E-ST-Dimotikou_html-empl/index_z5.html από Φωτόδεντρο	35
EIKONA 5.2.5	ΠΟΛΥΜΕΤΩΠΙΚΗ ΣΚΗΝΗ	https://www.theatre-architecture.eu/en/db/?theatreId=393 από theatre-architecture	35
ΚΕΦ.6			
EIKONA 6.1.1	ΣΧΕΔΙΑΓΡΑΜΜΑ ΙΔΕΩΝ ΠΤΥΧΙΑΚΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ	Επεξεργασμένη φωτογραφία- σκίτσο, Κοντού Καλλιόπη Έλλη	38
EIKONA 6.1.2	ΠΡΟΣΧΕΔΙΑ ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΗΣ ΙΔΕΑΣ	Επεξεργασμένη φωτογραφία- σκίτσο, Κοντού Καλλιόπη Έλλη	39
EIKONA 6.2.1	ΥΠΑΡΧΟΥΣΑ ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ ΤΟΛ, ΣΤΡΑΤΟΠΕΔΟΥ ΚΟΔΡΑ	Φωτογραφία, Κοντού Καλλιόπη Έλλη	40
EIKONA 6.3.1	ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΗ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΗ ΤΗΣ	Σχέδιο, Κοντού Καλλιόπη Έλλη	41

	ΠΡΟΤΑΣΗΣ. ΚΑΤΟΨΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ		
ΕΙΚΟΝΑ 6.3.2	ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΗ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΗ ΤΗΣ ΠΡΟΤΑΣΗΣ. ΚΑΤΟΨΗ ΟΡΟΦΟΥ	Σχέδιο, Κοντού Καλλιόπη Έλλη	41
ΕΙΚΟΝΑ 6.3.3	ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΗ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΗ ΧΩΡΟΘΕΤΗΣΗΣ. ΚΑΤΟΨΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ	Σχέδιο, Κοντού Καλλιόπη Έλλη	44
ΕΙΚΟΝΑ 6.3.4	ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΗ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΗ ΧΩΡΟΘΕΤΗΣΗΣ. ΚΑΤΟΨΗ ΟΡΟΦΟΥ	Σχέδιο, Κοντού Καλλιόπη Έλλη	44
ΕΙΚΟΝΑ 6.3.5	ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΗ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΗ ΚΙΝΗΣΗΣ ΣΤΟ ΧΩΡΟ. ΚΑΤΟΨΗ ΙΣΟΓΕΙΟΥ	Σχέδιο, Κοντού Καλλιόπη Έλλη	45
ΕΙΚΟΝΑ 6.3.6	ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΗ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΗ ΚΙΝΗΣΗΣ ΣΤΟ ΧΩΡΟ. ΚΑΤΟΨΗ ΟΡΟΦΟΥ	Σχέδιο, Κοντού Καλλιόπη Έλλη	45
ΕΙΚΟΝΑ 6.3.7	ΣΧΕΔΙΑΣΤΙΚΕΣ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΕΙΣ ΤΟΜΩΝ, ΤΗΣ ΠΡΟΤΑΣΗΣ ΤΟΥ ΤΟΛ	Σχέδιο, Κοντού Καλλιόπη Έλλη	46-47
ΕΙΚΟΝΑ 6.3.8	ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ	Σχέδιο, Κοντού Καλλιόπη Έλλη	49
ΕΙΚΟΝΑ 6.3.9	ΙΤΑΛΙΚΗ ΣΚΗΝΗ, ΜΕ ΜΕΓΑΛΗ ΕΚΤΑΣΗ ΕΛΕΥΘΕΡΟΥ ΧΩΡΟΥ- ΣΚΗΝΗΣ	Σχέδιο, Κοντού Καλλιόπη Έλλη	50
ΕΙΚΟΝΑ 6.3.10	ΙΤΑΛΙΚΗ ΣΚΗΝΗ, ΜΕ ΜΙΚΡΗ ΕΚΤΑΣΗ ΕΛΕΥΘΕΡΟΥ ΧΩΡΟΥ- ΣΚΗΝΗΣ	Σχέδιο, Κοντού Καλλιόπη Έλλη	51
ΕΙΚΟΝΑ 6.3.11	ΓΡΑΜΜΙΚΗ ΣΚΗΝΗ	Σχέδιο, Κοντού Καλλιόπη Έλλη	52
ΕΙΚΟΝΑ 6.3.12	ΓΡΑΜΜΙΚΗ ΣΚΗΝΗ- ΠΑΣΑΡΕΛΑ	Σχέδιο, Κοντού Καλλιόπη Έλλη	53
ΕΙΚΟΝΑ 6.3.13	ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΔΙΑΤΑΞΗ	Σχέδιο, Κοντού Καλλιόπη Έλλη	54
ΕΙΚΟΝΑ 6.3.14	ΕΚΘΕΣΗ Α	Σχέδιο, Κοντού Καλλιόπη Έλλη	56
ΕΙΚΟΝΑ 6.3.15	ΕΚΘΕΣΗ Β	Σχέδιο, Κοντού Καλλιόπη Έλλη	57
ΕΙΚΟΝΑ	ELLIPSOIDAL LIGHT	https://tsstage.com/products/etc-	62

6.4.1.1		source-four-ellipsoidal-50-degree-very-wide-lens by tsstage.com	
EIKONA 6.4.1.2	SPOT LIGHT	https://www.thomann.de/gr/adj_saber_spot_ww.htm?glp=1&gclid=CjwKCAjw3oqoBhAjEiwA_UaLtsPmjopcrte_Wf1IUx6M0fwrKiJWi86BeAltge2pD9Zzgwr3skymhoCJwIQAvD_BwE by thomann.de	62
EIKONA 6.4.1.3	FOLLOWSPOT	https://www.thomann.de/gr/showtec_followspot_led_120w.htm?glp=1&gclid=CjwKCAjw3oqoBhAjEiwA_UaLtIBxpeXjFfEU8YOP6PEMgy0YHxtRGzh8zvu55P6iLC-d1ImxTpHxoCw_EQAvD_BwE by thomann.de	62
EIKONA 6.4.1.4	FRESNEL	https://www.thomann.de/gr/expolite_led_fresnel_xal_mkii_rgbal.htm by thomann.de	62
EIKONA 6.4.1.5	PAR CAN	https://www.thomann.de/gr/stairville_par_30_e27_black.htm by thomann.de	62
EIKONA 6.4.1.6	FLOOD LIGHT	https://www.thomann.de/gr/ignition_co6_v2_led_flood_rgbw.htm by thomann.de	62
EIKONA 6.4.1.7	CYC LIGHT	https://prolight.co.uk/product/elum123 by prolight.co.uk	63
EIKONA 6.4.1.8	STRIP LIGHT	https://www.thomann.de/gr/stairville_led_pixel_rail_40_rgb.htm?glp=1&gclid=CjwKCAjw3oqoBhAjEiwA_UaLtvWL0p5_6JsezLTa_VhlANXBt76QJlQjNBdk9kwekt21aG5HmvJxohoCOsgQAvD_BwE by thomann.de	63
EIKONA 6.4.1.9	STROBE	https://www.thomann.de/gr/generation_led_pot_strobe_100.htm?glp=1&gclid=CjwKCAjw3oqoBhAjEiwA_UaLtqzG3VGwEe86VIAC8nzt37PsoSUKXM7AUmpZOrputXMC_lpAe3H9ARoCdYoQAvD_BwE by thomann.de	63
EIKONA 6.4.1.10	CCT (CORRELATED COLOR TEMPERATURE)	https://www.collingwoodlighting.com/en/technical-articles/cct by collingwoodlighting.com	64
EIKONA 6.4.1.11	FLEXIBLE TUBE	https://www.diffusioneshop.com/en/artemide-la-linea-light-flexible-	65

		tube-led-ip65-15wmt-by-big?SubmitCurrency=1&id_currency=1&id_country=10&gclid=CjwKCAjwOunBhB4EiwA94JWsEmuJRBy_kbjliu4UtAelsB8xfWpuEAjKoLmSiPCRw1oeHSFMMhL-hoCgNgQAvD_BwE by diffusioneshop.com	
EIKONA 6.4.1.12	TAINIA LED	https://ledokosmos.gr/index.php?route=product/product&product_id=86516&tracking=5e8e05e12682a&gad=1&gclid=CjwKCAjwOunBhB4EiwA94JWsFtRL02WPeKLxXS9Gi3-gy67STyuiqlryiWILuFbUn0u1UjZ2As8ZBoCwWEQAvD_BwE by ledokosmos.gr	65
EIKONA 6.4.1.13	FLOWERPOT VP9, Matt Black	https://myran.gr/product/flowerpot-vp9-matt-black/?gad=1&gclid=CjwKCAjw6p-oBhAYEiwAgg2Pghr2NBqArJyNwb-wZai-KUzSID_slMXT0mMMB2DhfawEjYC7aRmFNxoCRAQQA_vD_BwE by myran.gr	65
EIKONA 6.4.1.14	LED CHANNEL	https://www.zipy.gr/p/ali/50cm-aluminium-channel-for-led-strip-u-style-v-shape-aluminum-profile-with-diffuser-milky-pc-cover-led-bar-strips-light-holder/1005002323008485/ by zipy.gr	65
EIKONA 6.4.1.15	ΠΑΓΑ	https://www.ledison.gr/gr/globostarr-leo-60356-monterno-fotistiko-orofis-raga-me-kinoumena-spot-alouminiou-tetrafoto-4-x-qu10-ac-220-240v-ip20-m100-x-p6-x-y20cm-2-grammon-mauro-5-years-warranty.html?gclid=CjwKCAjw3oqoBhAjEiwA_UaLtq1lVEdMnhBh1E1OdnwrlDcJDebmjFgEAK-XLCh74GNrSuHUKkZexBoCvxQAQAvD_BwE by ledison.gr	66
EIKONA 6.4.1.16	T8	https://www.archdaily.com/786428/private-clubhouse-crossboundaries/57216e5ce58ece	66

		9a9400008e-private-clubhouse-crossboundaries-photo by archdaily	
ΕΙΚΟΝΑ 6.4.1.17	ΚΡΥΦΟΣ ΦΩΤΙΣΜΟΣ	https://www.lightgraphix.co.uk/product=LD%20Line%2015 by lightgraphix.co.uk	67
ΕΙΚΟΝΑ 6.4.1.18	ΑΠΛΙΚΑ ΤΟΙΧΟΥ	https://www.westwing.it/applique-liv-113351.html by westwing.it	67
ΕΙΚΟΝΑ 6.4.1.19	ΧΩΝΕΥΤΟ ΣΠΟΤ	https://www.fotistikosmos.gr/philips-50181-31-pn-khoneyt-phos-my-living-enneper-1xqu10-5-5w-230v/?gclid=CjwKCAjw3oqoBhAjEiwA_UaLtssVtbe3iCTkx28luHj8hH0uM0_C791ZlqT3gf41LtVa611aRQFN0BoCsXEQAvD_BwE by fotistikosmos.gr	68
ΕΙΚΟΝΑ 6.4.1.20	ΓΡΑΜΜΙΚΟ ΦΩΤΙΣΤΙΚΟ	https://michaelanastassiades.com/collection/one-well-known-sequence--1010/?variant=black-anodised-aluminium by Michael Anastassiades	68
ΕΙΚΟΝΑ 6.4.1.21	ΑΠΟΤΥΠΩΣΗ ΦΩΤΙΣΤΙΚΩΝ ΣΩΜΑΤΩΝ ΣΕ ΕΠΙΠΕΔΟ ΚΑΤΟΨΗΣ	Σχέδιο, Κοντού Καλλιόπη Έλλη	69
ΕΙΚΟΝΑ 6.4.1.22	ΔΙΑΣΤΑΣΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΩΤΙΣΤΙΚΩΝ ΣΩΜΑΤΩΝ ΣΕ ΕΠΙΠΕΔΟ ΚΑΤΟΨΗΣ	Σχέδιο, Κοντού Καλλιόπη Έλλη	70
ΕΙΚΟΝΑ 6.4.1.23	ΕΝΔΕΙΚΤΙΚΗ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΗ ΦΩΤΙΣΜΟΥ ΣΤΟ ΧΩΡΟ	Επεξεργασία φωτορεαλιστικής απεικόνισης, Κοντού Καλλιόπη Έλλη	71
ΕΙΚΟΝΑ 6.4.3.1	Floating floor	https://www.soundonsound.com/techniques/practical-studio-design-part4 by SoundonSound	74
ΕΙΚΟΝΑ 6.4.4.1	System Vertical Sections	https://www.turkowall.com/en/assets/img/panfold-basic/kesitler/panfold-basic-manual-folding-wall-system-vertical-section.pdf by Turkowall	75
ΕΙΚΟΝΑ 6.4.4.2	Movable sound-proof partition walls	https://www.anaunia-movable-walls.com/Solutions/movable_soundproof_partition_walls_maxi by anaunia-movable-walls	75
6.5.1	ΥΛΙΚΑ ΠΟΥ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΘΗΚΑΝ	Επεξεργασία, Κοντού Καλλιόπη Έλλη	77

	ΣΤΟ ΧΩΡΟ		
ΕΙΚΟΝΑ 6.5.2	ΣΧΕΔΙΟ ΚΑΙ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΕΠΙΠΛΟΥ ΥΠΟΔΟΧΗΣ ΚΑΙ ΜΠΑΡ	Επεξεργασία, Κοντού Καλλιόπη Έλλη	78-79
ΕΙΚΟΝΑ 6.5.3	ΣΧΕΔΙΟ ΚΑΙ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΕΠΙΠΛΟΥ ΤΟΠΟΘΕΤΗΣΗΣ ΦΥΛΛΑΔΙΩΝ	Επεξεργασία, Κοντού Καλλιόπη Έλλη	80-81
ΕΙΚΟΝΑ 6.5.4	ΣΧΕΔΙΟ ΚΑΙ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΓΡΑΦΕΙΟΥ ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΗΧΟΥ ΚΑΙ ΦΩΤΟΣ	Επεξεργασία, Κοντού Καλλιόπη Έλλη	82
ΕΙΚΟΝΑ 6.5.5	ΣΧΕΔΙΟ ΚΑΙ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ ΜΠΟΥΝΤΟΥΑΡ ΗΘΟΠΙΩΝ	Επεξεργασία, Κοντού Καλλιόπη Έλλη	83
ΕΙΚΟΝΑ 6.5.6	ΚΑΡΕΚΛΑ ΜΕΤΑΛΛΙΚΗ ΜΕ ΚΑΛΩΔΙΟ	https://www.printezismare.gr/shop/00479-details από printezismare	84
ΕΙΚΟΝΑ 6.5.7	DALFRED, ΣΚΑΜΠΟ ΜΠΑΡ	https://www.ikea.gr/proioda/karekles/skabo-trapezia-bar/dalfred-skampo-mpar/60155602 από IKEA	84
ΕΙΚΟΝΑ 6.5.8	ΚΥΡΡΕ, ΣΚΑΜΠΟ	https://www.ikea.gr/proioda/skabo-pagoi-trapezarias/kyrre-skampo/60416925 από IKEA	84
ΕΙΚΟΝΑ 6.5.9	IDEAL STANDARD ΤΕΣΙ II ΛΕΚΑΝΗ ΚΡΕΜΑΣΤΗ	https://eshop.ydrometal.gr/gr/prdid/7d83c4f70e504270b303dd7c896db225/productinfo.aspx?gclid=CjwKCAjw6p-oBhAYEiwAgg2PgrAK4UvnDuuoXQoyw51nvD8BLO5lBpE3BAUhA9NYTQUCNduNgfNFhoCyc8QAvD_BwE από Ydrometal	85
ΕΙΚΟΝΑ 6.5.10	ΝΙΠΤΗΡΑΣ ΕΠΙΔΑΠΕΔΙΟΣ ΣΤΡΟΓΓΥΛΟΣ	https://www.vidaxl.gr/e/niptiras-epidapedios-stroggylos-me-opi-brysisyperch.-leykos-keramikos/8718475942313.html?gclid=CjwKCAjw6p-oBhAYEiwAgg2PghGbIM3RY1_6jBVTvxLah2jCxeR4An-5hcEilhZk9yYYn3H9uUzXgx0Cy6AQAvD_BwE από VidaXL	85
ΕΙΚΟΝΑ 6.5.11	ΚΑΖΑΝΑΚΙ ΕΝΤΟΙΧΙΖΟΜΕΝΟ	https://s8.badu.bg/photos/675455/400x225_64063e5d31804.jpg από Badu	85

ΕΙΚΟΝΑ 6.5.12	GOLDEN HIGH BASIN BAUCET	https://www.temu.com/kuiper/dn9.html?subj=downloadable-ads-shopping&bg_fs=1&p_jump_id=841&x_vst_scene=adg&goods_id=601099522750669&sku_id=17592243156506&adg_ctx=a από Temu	85
ΚΕΦ.6			
ΕΙΚΟΝΑ 6.6.1	RECEPTION	Φωτορεαλιστική απεικόνιση, Κοντού Καλλιόπη Έλλη	87
ΕΙΚΟΝΑ 6.6.2	ΧΩΡΟΣ ΥΠΟΔΟΧΗΣ	Φωτορεαλιστική απεικόνιση, Κοντού Καλλιόπη Έλλη	88
ΕΙΚΟΝΑ 6.6.3	BAR	Φωτορεαλιστική απεικόνιση, Κοντού Καλλιόπη Έλλη	89
ΕΙΚΟΝΑ 6.6.4	BAR-ΕΣΩΤΕΡΙΚΗ ΑΠΕΙΚΟΝΙΣΗ	Φωτορεαλιστική απεικόνιση, Κοντού Καλλιόπη Έλλη	90
ΕΙΚΟΝΑ 6.6.5	STAGE-ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΧΩΡΟΣ	Φωτορεαλιστική απεικόνιση, Κοντού Καλλιόπη Έλλη	91
ΕΙΚΟΝΑ 6.6.6	STAGE-ΓΡΑΜΜΙΚΗ ΣΚΗΝΗ	Φωτορεαλιστική απεικόνιση, Κοντού Καλλιόπη Έλλη	92
ΕΙΚΟΝΑ 6.6.7	STAGE-ΚΕΝΤΡΙΚΗ ΣΚΗΝΗ	Φωτορεαλιστική απεικόνιση, Κοντού Καλλιόπη Έλλη	93
ΕΙΚΟΝΑ 6.6.8	STAGE-ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΔΙΑΤΑΞΗ	Φωτορεαλιστική απεικόνιση, Κοντού Καλλιόπη Έλλη	94
ΕΙΚΟΝΑ 6.6.9	STAGE-ΙΤΑΛΙΚΗ ΣΚΗΝΗ	Φωτορεαλιστική απεικόνιση, Κοντού Καλλιόπη Έλλη	95
ΕΙΚΟΝΑ 6.6.10	STAGE-ΓΡΑΜΜΙΚΗ ΣΚΗΝΗ, ΠΑΣΑΡΕΛΑ	Φωτορεαλιστική απεικόνιση, Κοντού Καλλιόπη Έλλη	96
ΕΙΚΟΝΑ 6.6.11	STAGE-ΙΤΑΛΙΚΗ ΣΚΗΝΗ	Φωτορεαλιστική απεικόνιση, Κοντού Καλλιόπη Έλλη	97
ΕΙΚΟΝΑ 6.6.12	STAGE-ΕΚΘΕΣΗ ΤΥΠΟΥ Α	Φωτορεαλιστική απεικόνιση, Κοντού Καλλιόπη Έλλη	98
ΕΙΚΟΝΑ 6.6.13	STAGE-ΕΚΘΕΣΗ ΤΥΠΟΥ Α	Φωτορεαλιστική απεικόνιση, Κοντού Καλλιόπη Έλλη	99
ΕΙΚΟΝΑ 6.6.14	STAGE-ΕΚΘΕΣΗ ΤΥΠΟΥ Β	Φωτορεαλιστική απεικόνιση, Κοντού Καλλιόπη Έλλη	100
ΕΙΚΟΝΑ 6.6.15	ΕΙΔΙΚΗ ΚΑΤΑΣΚΕΥΗ	Φωτορεαλιστική απεικόνιση, Κοντού Καλλιόπη Έλλη	101
ΕΙΚΟΝΑ 6.6.16	WC ΚΟΙΝΟΥ	Φωτορεαλιστική απεικόνιση, Κοντού Καλλιόπη Έλλη	102
ΕΙΚΟΝΑ 6.6.17	WC ΚΟΙΝΟΥ	Φωτορεαλιστική απεικόνιση, Κοντού Καλλιόπη Έλλη	103
ΕΙΚΟΝΑ 6.6.18	BACKSTAGE	Φωτορεαλιστική απεικόνιση, Κοντού Καλλιόπη Έλλη	104
ΕΙΚΟΝΑ 6.6.19	BACKSTAGE	Φωτορεαλιστική απεικόνιση, Κοντού Καλλιόπη Έλλη	105
ΕΙΚΟΝΑ	BACKSTAGE	Φωτορεαλιστική απεικόνιση,	106

6.6.20		Κοντού Καλλιόπη Έλλη	
ΕΙΚΟΝΑ 6.6.21	BACKSTAGE	Φωτορεαλιστική απεικόνιση, Κοντού Καλλιόπη Έλλη	107
ΕΙΚΟΝΑ 6.6.22	WC ΘΕΟΠΟΙΩΝ	Φωτορεαλιστική απεικόνιση, Κοντού Καλλιόπη Έλλη	108
ΕΙΚΟΝΑ 6.6.23	WC ΘΕΟΠΟΙΩΝ	Φωτορεαλιστική απεικόνιση, Κοντού Καλλιόπη Έλλη	109
ΕΙΚΟΝΑ 6.6.24	ΧΩΡΟΣ ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΗΧΟΥ ΚΑΙ ΦΩΤΟΣ	Φωτορεαλιστική απεικόνιση, Κοντού Καλλιόπη Έλλη	110
ΕΙΚΟΝΑ 6.6.25	ΧΩΡΟΣ ΤΕΧΝΙΚΩΝ ΗΧΟΥ ΚΑΙ ΦΩΤΟΣ	Φωτορεαλιστική απεικόνιση, Κοντού Καλλιόπη Έλλη	111
ΕΙΚΟΝΑ 6.6.26	ΑΠΟΘΗΚΗ-ΒΕΣΤΙΑΡΙΟ	Φωτορεαλιστική απεικόνιση, Κοντού Καλλιόπη Έλλη	112

BIBΛΙΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΑΝΑΦΟΡΕΣ

Archinform (2023). “Nissen Hut”. Retrieved from https://www.archinform.net/projekte/2423.htm#cite_note-3

BBC (2023). “Theatre design”. Retrieved from <https://www.bbc.co.uk/bitesize/guides/z39x34j/revision/4>

Building Talk (2016). “Seven benefits of acoustic movable walls”. Retrieved from <https://www.buildingtalk.com/seven-benefits-of-acoustic-movable-walls/>

Chilternopenairmuseum (2023). “NissenHut”. Retrieved from <https://coam.org.uk/museum-buckinghamshire/historic-buildings/sewell-nissen-hut/?fbclid=IwAR04-XoTMsdUHiwk-i58gU2MV5706AFX65ygKwb9SsCDf2YWHM48yKsjef6Q>

Dobinson, Colin (2001). “AA Command: Britain’s anti-aircraft defences of World War II”. Methuen Publishing Ltd

Field, A., (2008). “Site-specific theatre’? Please be more specific”. London. Published by “The Guardian”

Illuminated-integration (2021). “Stage Lighting 101 — Everything You Need to Know” Retrieved from <https://illuminated-integration.com/blog/stage-lighting-101/>

Kaye, N. (2000). “Site-Specific Art: Performance, Place and Documentation”. Retrieved from https://monoskop.org/images/8/8d/Kaye_Nick_Site-Specific_Art_Performance_Place_and_Documentation.pdf

Lamm, M. (1998). “The Instant Building”. Invention & Technology, Volume 13, Issue 3, Winter 1998, Rockville, MD, USA. Published by “American Heritage of Invention & Technology Magazine”

McCosh, F (1997). “Nissen of the Huts , A Biography of Lt. Col. Peter Nissen DSO”. Chemung, NY, U.S.A. Published by “B D Publishing”

Merriam-Webster, Dictionary. “Site” Retrieved from <https://www.merriam-webster.com/dictionary/site>

Merriam-Webster, Dictionary. “Site” Retrieved from <https://www.merriam-webster.com/dictionary/specific>

Micallef, Shawn (2007). “Shelter from the storm”. Toronto, Canada. Published by “Toronto Star”

NavalHistoryandHeritageCommand / U.S. NavySeabeeMuseum (Αύγουστος, 2020) “QuonsetHutManuals”. Retrieved from <https://www.history.navy.mil/content/history/museums/seabee/explore/online-reading-room/Publications/quonset-hut-manuals0.html>

Neufert, E. (2015). “Οικοδομική και αρχιτεκτονική σύνθεση”.(36η έκδ.) Αθήνα, Εκδόσεις Μ. Γκιούρδας

Smith, David J. (1990). “Action Stations: Military airfields of Wales and the North-West”. Published by “Patrick Stephens Ltd”

Tvs-acoustics, FLO45YT (October 2021). “Acoustic Floors For Cinemas And Theatres”. Retrieved from <https://www.tvs-acoustics.com/acoustic-floors-for-cinemas-and-theatres/>

Yaron Abulafia (2015). “The Art of Light on Stage: Lighting in Contemporary Theatre” Published by Routledge

Αριθ.ΥΠΠΟ/ΑΡΧ/Α1/Φ43/35723/2084, Κήρυξη αρχαιολογικού χώρου στο πρώην στρατόπεδο «Κόδρα» στο Καραμπουρνάκι Καλαμαριάς Ν. Θεσσαλονίκης. Εφημερίς της Κυβερνήσεως της Ελληνικής Δημοκρατίας (ΦΕΚ 727/Β/24-08-95)

Βικιλεξικό (Μάρτιος, 2022). «Τολ» Ανακτήθηκε από <https://el.wiktionary.org/wiki/%CF%84%CE%BF%CE%BB#%CE%9C%CE%B5%CF%84%CE%B1%CF%86%CF%81%CE%AC%CF%83%CE%B5%CE%B9%CF%82>

Γιούλτση, Π. -ΑΠΕ/MilitaireNews. (Σεπτέμβριος, 2017). «Στρατόπεδο Κόδρα:Η ιστορία του και η παραχώρησή του». Militaire News . Ανακτήθηκε από <https://www.militaire.gr/στρατόπεδο-κόδρα-ιστορία-του-και-η-πα/>

Γρίψιου, Α. (Σεπτέμβριος, 2020). «Παρεμβάσεις σε χώρους πρώην στρατοπέδων,. Πάτρα. Διπλωματική Εργασία

Κακουδάκη Τ.-Απέργη Π. (2008). “Θέατρο – Θεατρική Παιδεία”. Αθήνα. Εκδόθηκε από Ινστιτούτο Διαρκούς Εκπαίδευσης Ενηλίκων (ΙΔΕΚΕ)

Κακούρη, Κ. (1974). “ΠΡΟΪΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΟΥ”.ΑΘΗΝΑ. ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ

Καρακώστα, Μ. (Φεβρουάριος 2010).” Ανάπλαση περιοχής πρώην στρατοπέδου Κόδρα”. Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης. Ανακτήθηκε από <http://ikee.lib.auth.gr/record/130722/files/KARAKOSTAtmxa.pdf>

Μαρτινίδης, Π. (Φεβρουάριος 1999). “ΜΕΤΑΜΟΡΦΩΣΕΙΣ ΤΟΥ ΘΕΑΤΡΙΚΟΥ ΧΩΡΟΥ-ΤΥΠΙΚΕΣ ΦΑΣΕΙΣ ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΕΞΕΛΙΞΗ ΤΗΣ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΤΩΝ ΘΕΑΤΡΩΝ ΣΤΗ ΔΥΣΗ”. Αθήνα. Εκδόσεις Νεφέλη

Μπρίκου, Α. (2021).” Παρεμβάσεις περιβαλλοντικού σχεδιασμού σε χώρους στρατοπέδων και ζητήματα επανάχρησης και απόδοσής τους στη σύγχρονη πόλη. Μελέτη περίπτωσης “του στρατοπέδου Βελισσαρίου στα Ιωάννινα””. Αδημοσίευτη διπλωματική εργασία, Πάτρα.

Μυλωνάς, Ι. (2009).” Μελέτη εγκατάστασης φωτισμού και ήχου για την μετατροπή σε μικρή θεατρική σκηνή της αίθουσας εκδηλώσεων του 6ου ΕΠΑΛ Ηρακλείου”. Ανώτατο τεχνολογικό εκπαιδευτικό ίδρυμα Κρήτης. Ανακτήθηκε από <https://docplayer.gr/4800671-Anotato-tehnologiko-ekpaideytiko-idryma-kritis.html>

Παντελίδης, Θ. “Η επίδραση της θεατρικής διαδικασίας στον αρχιτεκτονικό χώρο”.Πολυτεχνείο Κρήτης. Ερευνητική εργασία. Ανακτήθηκε από https://www.arch.tuc.gr/fileadmin/users_data/arch_tpl/ereynitikes/year15_16/TPantelidis.pdf

Σάββα, Θ.(2015) “Το site-specific θέατρο και η επανα-οικειοποίηση του δημόσιου αστικού χώρου: Η περίπτωση της παράστασης “Yarı, a very nice place”.Διπλωματική εργασία - Πάντειο Πανεπιστήμιο. Τμήμα Επικοινωνίας, Μέσων και Πολιτισμού, ΠΜΣ “Πολιτιστική Διαχείριση”

Σαρηγιαννίδη, Κ. (Νοέμβριος 2014). “ Αξιοποίηση εγκαταλελειμμένων χώρων της πόλης για θεατρικές παραστάσεις - Το παράδειγμα του « Θέατρου εκτός Θεάτρου»”.

Αθήνα. Διπλωματική Εργασία. Ανακτήθηκε από <https://dspace.lib.ntua.gr/xmlui/bitstream/handle/123456789/53366/%CE%B9%CF%80%CE%BB%CF%89%CE%B-C%CE%B1%CF%84%CE%B9%CE%BA%CE%AE%20%CE%B5%CF%81%CE%B3%CE%B1%CF%83%CE%AF%CE%B1-%CE%91%CE%BE%CE%-B9%CE%BF%CF%80%CE%BF%CE%AF%CE%B7%CF%83%CE%B7%20%CE%B5%CE%B3%CE%BA%CE%B1%CF%84%CE%B1%CE%B-B%CE%B5%CE%BB%CE%B5%CE%B9%CE%BC%CE%BC%CE%AD%CE%BD%CF%89%CE%BD%20%CF%87%CF%8E%CF%81%CF%89%CE%BD%20%CF%84%CE%B7%CF%82%20%CF%80%CF%8C%CE%BB%CE%B7%CF%82%20%CE%B3%CE%B9%CE%B1%20%CE%B8%CE%B5%CE%B1%CF%84%CF%81%CE%B9%CE%BA%CE%AD%CF%82%20%CF%80%CE%B1%CF%81%CE%B1%CF%83%CF%84%CE%AC%CF%83%CE%B5%CE%B9%CF%82.%CE%A4%CE%BF%20%CF%80%CE%B1%CF%81%CE%AC%CE%B4%CE%B5%CE%B9%CE%B3%CE%BC%CE%B1%20%CF%84%CE%BF%CF%85%20%CE%98%CE%AD%CE%B1%CF%84%CF%81%CE%B-F%CF%85%20%CE%B5%CE%BA%CF%84%CF%8C%CF%82%20%CE%98%CE%B5%CE%AC%CF%84%CF%81%CE%BF%CF%85%5B1%5D.pdf?sequence=1>

Τεκτονίδου, Π. (2011). «Σκηνικός ήχος: μια σημειολογική προσέγγιση». Διπλωματική εργασία. Τμήμα Θεάτρου ΑΠΘ. Ανακτήθηκε από <http://ikee.lib.auth.gr/record/128033/files/GRI-2011-7628.pdf>

To

